

Brugue- LandiA

¡SI NO LE
APETECE CO-
LUMPIARNOS
DÍGALO DE UNA
VEZ, CORCHO!

¡PLAF!

140
Pts.

**Brugue-
landia**

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO 2. No. 8. 15 de Febrero de 1982

Publicado por Editorial Bruñera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUÑERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1982.

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1982. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.



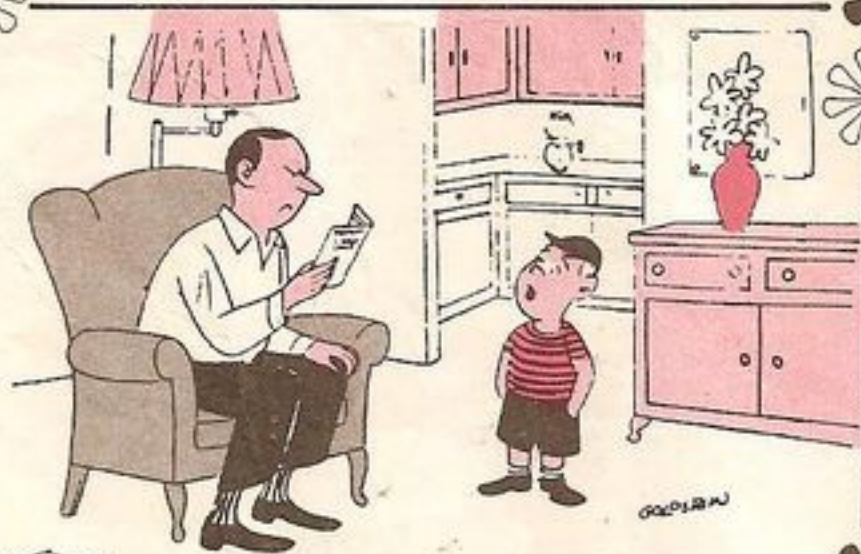
'— ¡PUES NO ACABO DE ENCONTRARLE LA GRACIA A ESTE CHISTE, JEFE!



-NO SE PREOCUPE USTED. DEFENDERE SU CASO
HASTA SU ULTIMA PESETA!



-TODO CONSISTE EN ENCONTRAR UNA EMISORA QUE RETRANSMITA UN PARTIDO DE FUTBOL.



—¿Y QUE OTRAS NOTAS QUIERES QUE SAQUE SIENDO EL ULTIMO DE LA CLASE?



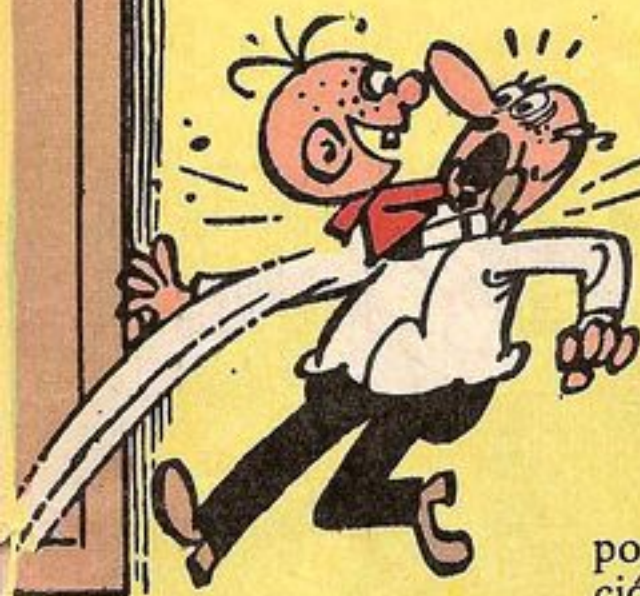
—¡HEMOS COMETIDO UNA TORPEZA HACIENDO TALAR ESOS ARBOLES, LUISA!



-SERA UNA DELICIA PARA USTEDES VIVIR EN ESTE BARRIO TAN TRANQUILO...



-EN ESTA LINEA VEO UNA R, UNA T, UNA V...



¡Hola, amigos!

Os dimos las gracias más de una vez por vuestras cartas de aliento y felicitación por este "Comic Story" que va desvelando cosas del Comic-Bruguera y de cuantos lo han hecho posible.

Y agradecemos, también, las sugerencias que, dentro de lo posible, iremos llevando a la práctica. Varios amables lectores nos pedían números monográficos, contando más cosas de los dibujantes, dedicando toda la parte central, la del Comic-Story, a un solo dibujante y a las historietas que han salido de su pluma y de su imaginación.

"Idea aceptada", dijo el "dire". "En marcha un "Comic-Story" monográfico".

Y aquí lo teneis. El dibujante elegido para esta ocasión es Segura, creador de muchos personajes, portadista, con un gran sentido del humor y un dibujo pimpante, bullicioso, con textos alegres y gags en casi todas sus viñetas.

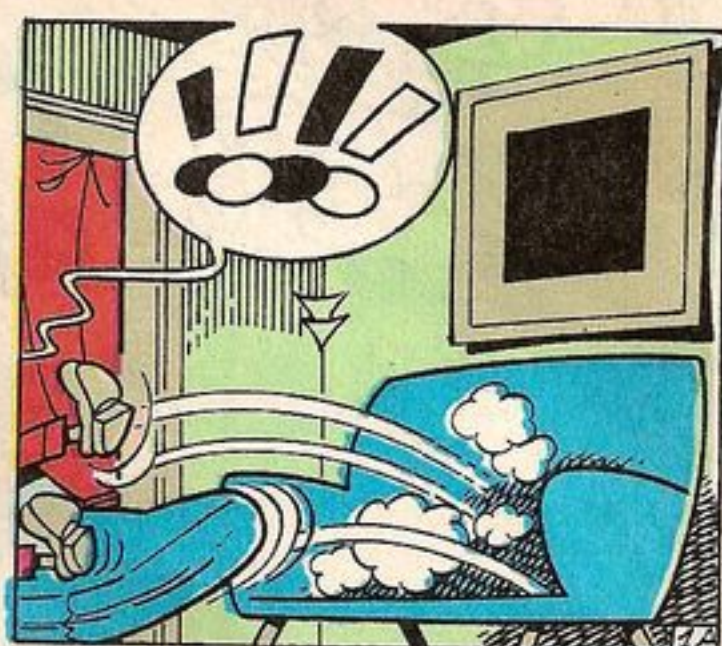
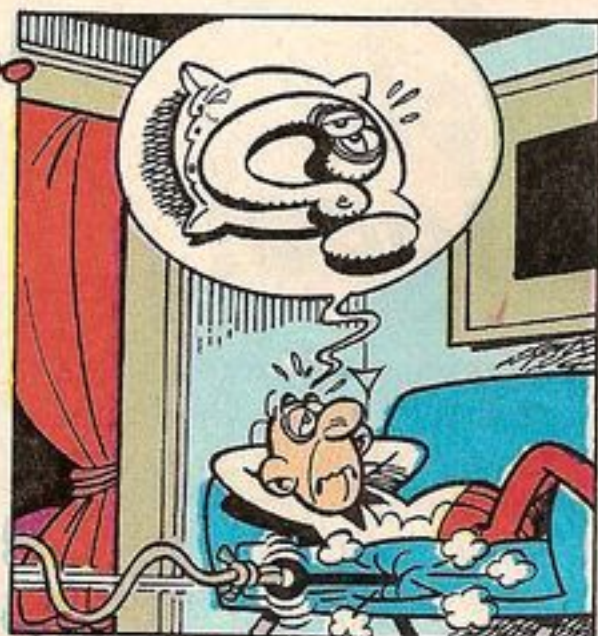
No siempre seguiremos esta tónica, pero, en cambio, volveremos a ocuparnos de otros dibujantes que ya han salido dedicándoles nuestro "Comic-Story" de forma monográfica.

Además, figuran historietas de hoy, rabiosamente divertidas, de dibujantes veteranos y nuevos: Escobar, Ibáñez, Nabau, Tran, Martz, Carrillo, March, Rovira...

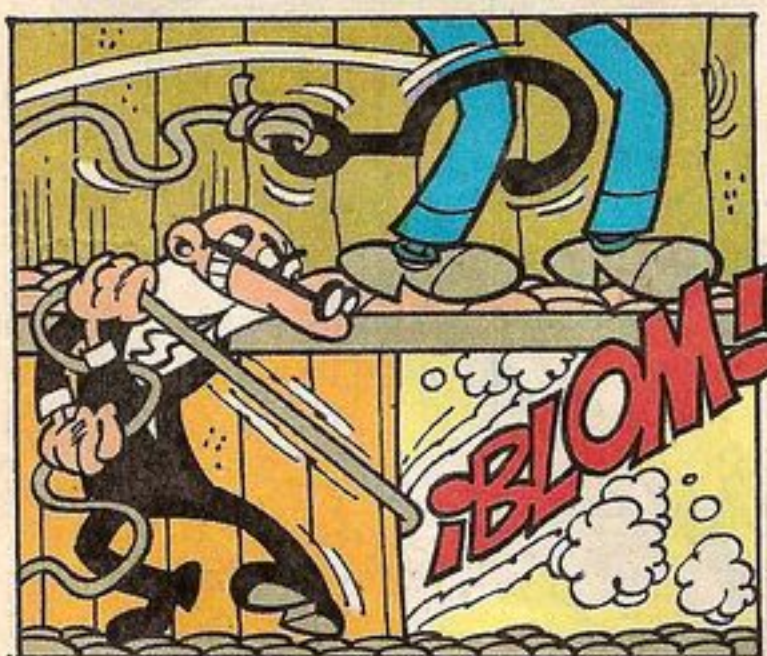
¡Que lo paseis bien una vez más!



MORTADELO Y FILEMON



El señor alcalde





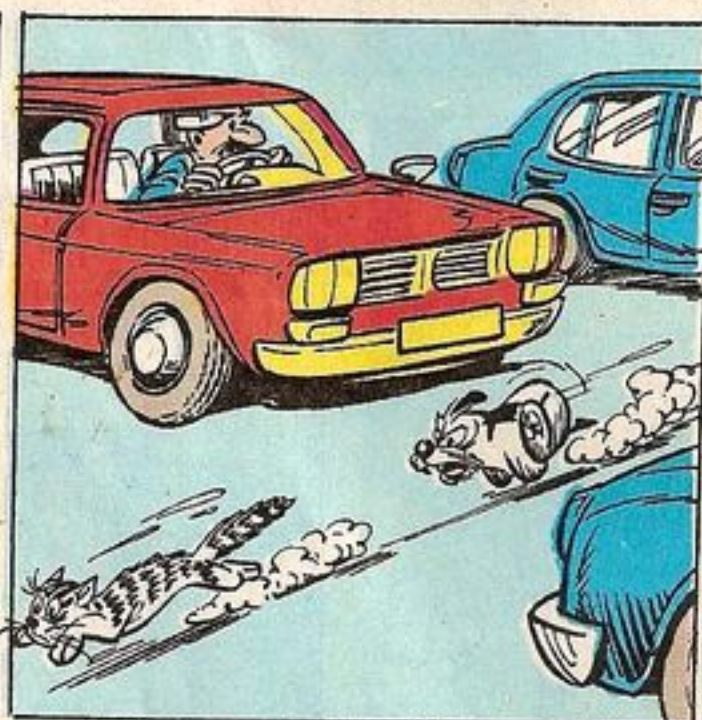






TROTAMUNDO

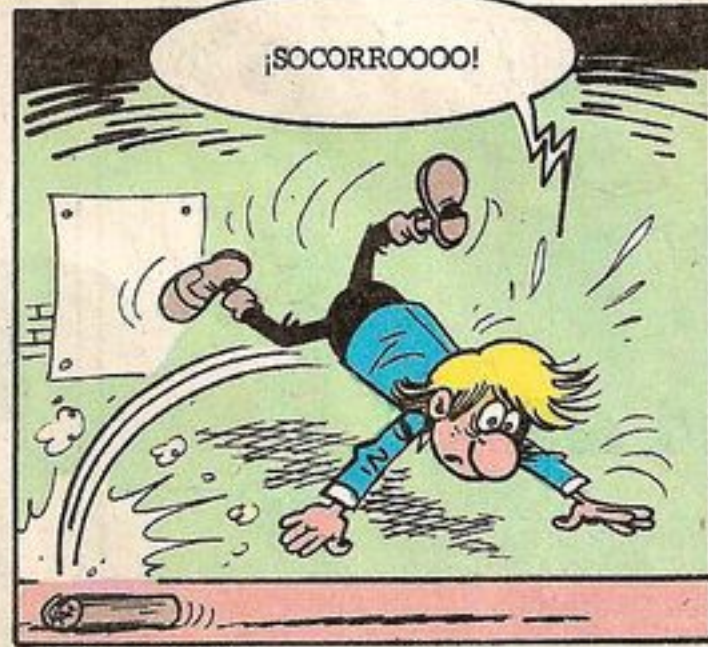
Guión:
Jesus
de Cos.





SEGIS y OLIVIO

traperos de alivio



Una mañana cualquiera

por *Jaume Roura* 81

13



zipi y zape





EXAMEN SICOLOGICO



15





MOMENTOS DESPUES...







PLURILOPEZ



"San Valentín"

Guión: José Luis Ballestín
Dibujos: *trav**

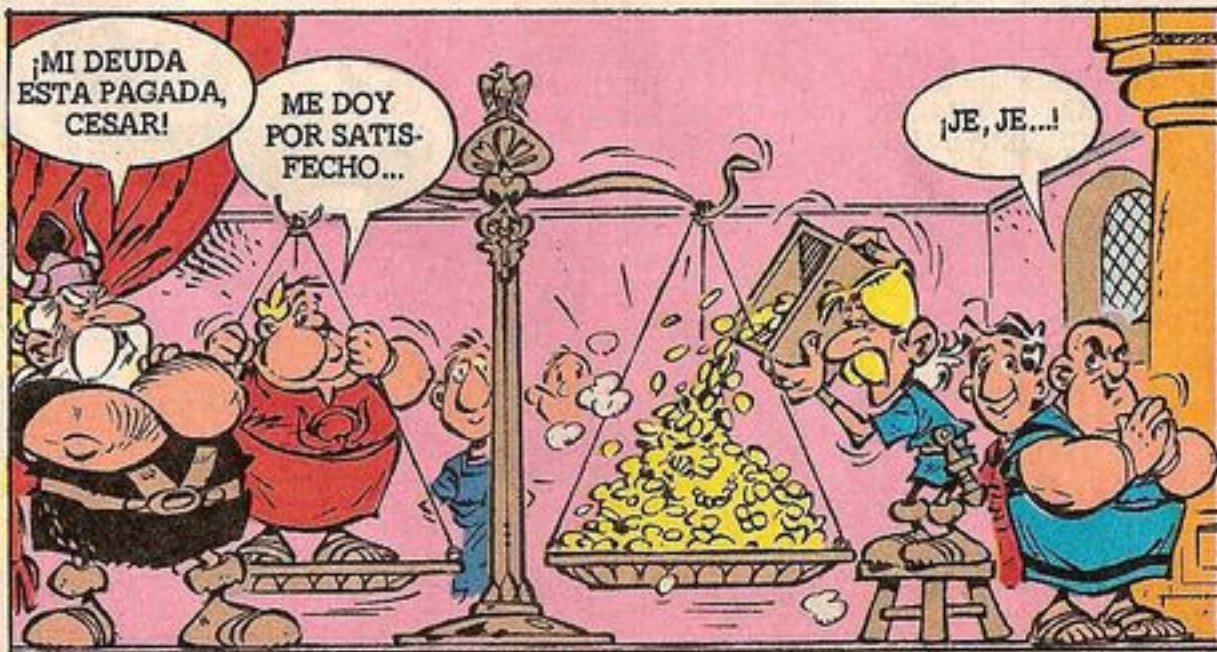
19

FEBRERO
14





NERONIUS



Golpe de Estado



Guión: J. Cos

ESEGE 81-





YOLANDA



SOY EL GNOMO DE LAS CONTRADICCIONES Y VOY A DARTE ESOS PODERES QUE HAS MENCIONADO... PERO, TEN CUIDADO: A LOS TRES FALLOS PERDERAS LOS PODERES.



ESTO ME PASA POR HABLAR... ¡BUENO! TENDRE QUE DESFAZER TODOS LOS ENTUERTOS QUE ENCUENTRE.



Super-Yolanda

Guión y Dibujos:
NEBOT





LA PANDA

DIBUJOS
AND
GUIÓN:
SAGRA



Régimen alimenticio





DELIRANTA ROCOCO

Guión: Jaume Ribera
Dibujos: SCHMIDT





—No busques más, Alfredo. Ahora recuerdo que tenía los billetes en el bolso...

COMIC
STORY-8

2'50
PTAS.

NUM.435 * REVISTA PARA LOS JOVENES * AÑO IX

ROBERTO SEGURA

"Lo primero que hago es captar una idea de cualquier escena callejera. Acto seguido, sobre una cuartilla, la desarrollo en forma de guión y, una vez realizada esta fase, tan sólo queda dibujar la historia a lápiz y pasarla a tinta finalmente."

Así contestaba Roberto Segura a una pregunta de Julio Flores, publicada en "Última Hora" de Ibiza, donde Segura suele pasar largas temporadas dibujando.

"Creo que no hay que tener mentalidad infantil para escribir para los niños. Además, estas historietas las leen más los adultos que los niños, porque plasmo situaciones sociales nada infantiles. Actualmente, incluyo en los diálogos las típicas frases pasotas. Es un tipo de humor de ocho a ochenta años. Demasié, ¿no?" — sigue contándole al periodista isleño.

La entrevista, pertenece a junio del 81. Las opiniones sobre sus historietas son recientes.

Roberto Segura, Segura a secas para sus monos, empezó a colaborar en Editorial Bruquera en febrero-marzo de 1957. Tiene buena memoria para eso de las fechas.

—¿Cuándo empezaste a dibujar?

—¡Uf! — es amplio en los gestos—. Siempre he dicho que empecé a dibujar comics en la cuna, que nací con el lápiz debajo del brazo, pero en realidad empecé a publicar cosas cuando estaba en la mili, en una revista que se llamaba "Antorcha" — me muestra un ejemplar — en la que también colaboraban dos hermanos de dos famosos: Bosch Penalva y José María Gironella.



AL AMIC ROBERT SEGURA

18-6-51

CONTI

De Bosch Penalva ya nos hemos ocupado aquí. José María Gironella es un escritor de novelas muy premiado, con auténtico "best-sellers".

—¿Dónde aprendiste?

—De mi padre. Pintó siempre y algo aprendí de él. A los catorce años me matriculé en la Lonja donde estudié tres o cuatro años, y en la Escuela de Artes y Oficios, pero allí no te enseñaban a dibujar historietas.

—¿Cómo te las arreglaste?

—Los estudios te dan una base, unas normas de dibujo clásico, pero el resto te lo tienes que hacer tú. A mí me ayudó bastante Conti.

Profesionalmente —dejando al margen sus colaboraciones en la revista "Antorcha", de cuando el servicio militar—

Segura comenzó a colaborar en el periódico "La Prensa" de Barcelona, en su suplemento a todo color y éste era su nombre "A todo color".

—Un compañero de "mili", al enterarse de que iba a salir este suplemento, me avisó para que mandara dibujos y chistes. Yo llevaba haciendo cosas así desde hacía un tiempo, y sin encomendarme a nadie cogí mis originales y me fui para "La Prensa", donde me aceptaron en seguida.

Fueron sus primeros pasos como profesional del dibujo.

—Pero también hiciste dibujos animados para el cine.

—Sí. Entré a trabajar en los Estudios Macián — los que

hicieron "El mago de los sueños"—y estuve varios años con eso de los dibujos animados.

—¿Qué dibujabas allí?

—Fondos, animación, intercalación de personajes... ¡de todo! Allí conocí a Gin, que también trabajaba para Macián. Sin abandonar los Estudios, comencé a enviar dibujos e historietas a Plaza, que entonces editaba la revista "Yumbo".

—Editorial Bruguera.

—Conecté con ella en 1957 a través de Creaciones Editoriales, filial de Bruguera para la venta de material al extranjero. Me pidieron chistes. En abril del mismo año firmé un contrato de exclusiva con la Editorial y empecé mi primer personaje: "Los esposos Rebóñez" que se publicó en "El D.D.T.", en historietas de sólo seis viñetas.

El mismo año, Segura brindó a sus lectores un nuevo personaje: "Rigoberto Picaporte", y empezó con sus portadas a color. La primera para "El D.D.T. contra las penas", en 1957.

➡ Año 1950.



En Ibiza 1980 ➡

Aquel mismo año hizo su aparición "Can Can, la revista de las burbujas," en su primera época, y empezó a dibujar portadas a color, alternándolas con Nadal, Gin, Vázquez, etc. Para la misma revista creó un personaje nuevo: "Maritina, la chica de la oficina", de media página.

Perich, en su sección "El mundo de la Historieta" que publicaba en "El D.D.T.", en su apartado "¿Quién es quién?", dice esto de Segura:

"El dibujo de Segura, es un dibujo 'suelto', espontáneo, lo cual le da especial encanto a la desenfadada acción que suelen vivir sus personajes: en sus historietas, predomina el dibujo sobre la parte literaria y, a menudo, resultan casi imposibles de explicar sin ver el dibujo. Personalmente, Segura es tímido e introvertido, de carácter algo infantil y especialista en entregar el trabajo con retraso. Pero sus personajes se cuentan entre los preferidos de nuestros lectores y se lo podemos perdonar..."

Perich escribía esto en 1968. Hoy, en 1982, puedo afirmar que Segura sigue igual. Igual de tímido, igual de "es-

pecialista en entregar el trabajo con retraso", igual de excelente dibujante con historietas de muchos gags, personajes muy vivos, de mucha acción.

Pero hay algo que pocos fans de Segura recuerdan y es que antes de ingresar en la plantilla de dibujantes de Macián, Segura estuvo trabajando en una agencia de publicidad y como diseñador de modas.

—Tú eres de los que coge su caballete, su tela y se va a pintar al campo.

—Sí, me gusta mucho pintar con cualquier técnica.

—¿Qué te va mejor?

—La acuarela, pero pinto al óleo, al guache...

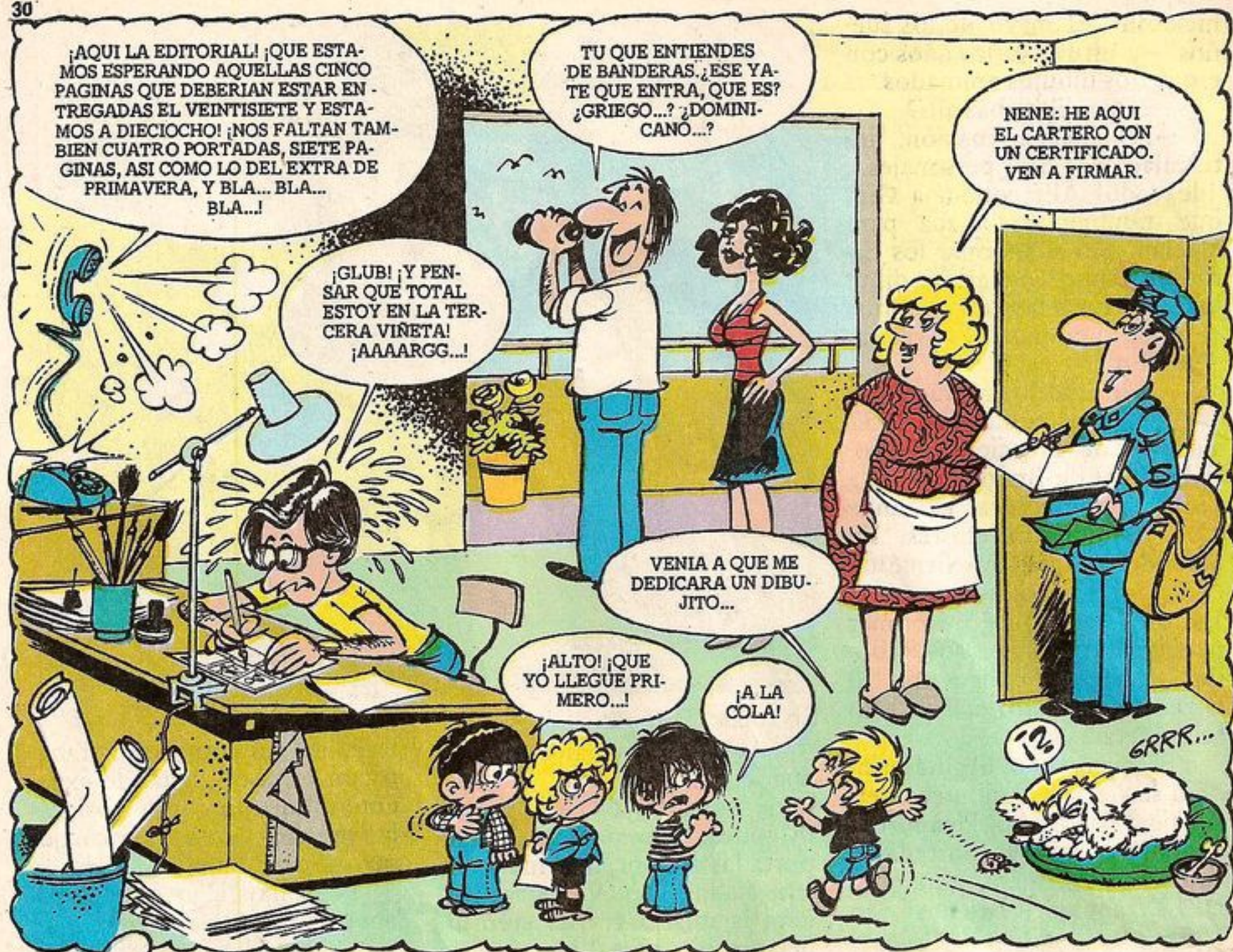
—¿Lo peor de la pintura al aire libre?

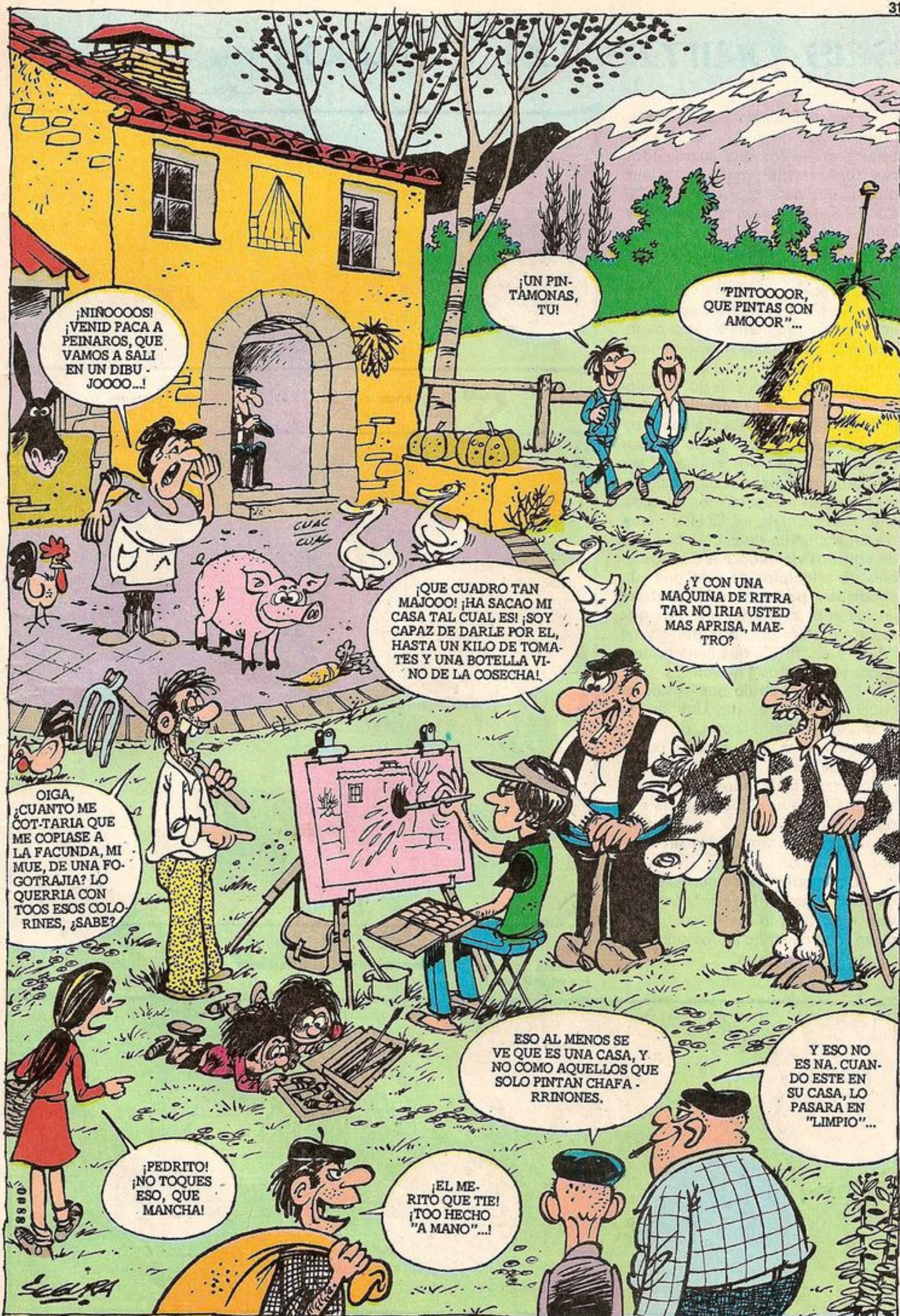
—Los mirones que te dan consejos.

En las dos páginas siguientes Segura ha dado su visión personal del dibujante, en sus dos vertientes: como "famoso historietista" y como "pintamonas" al aire libre.

Continuaré con él tras esas dos páginas.

Armando MATIAS GUIU





SUS PRIMEROS DIBUJOS

El primer dibujo, en 1931.

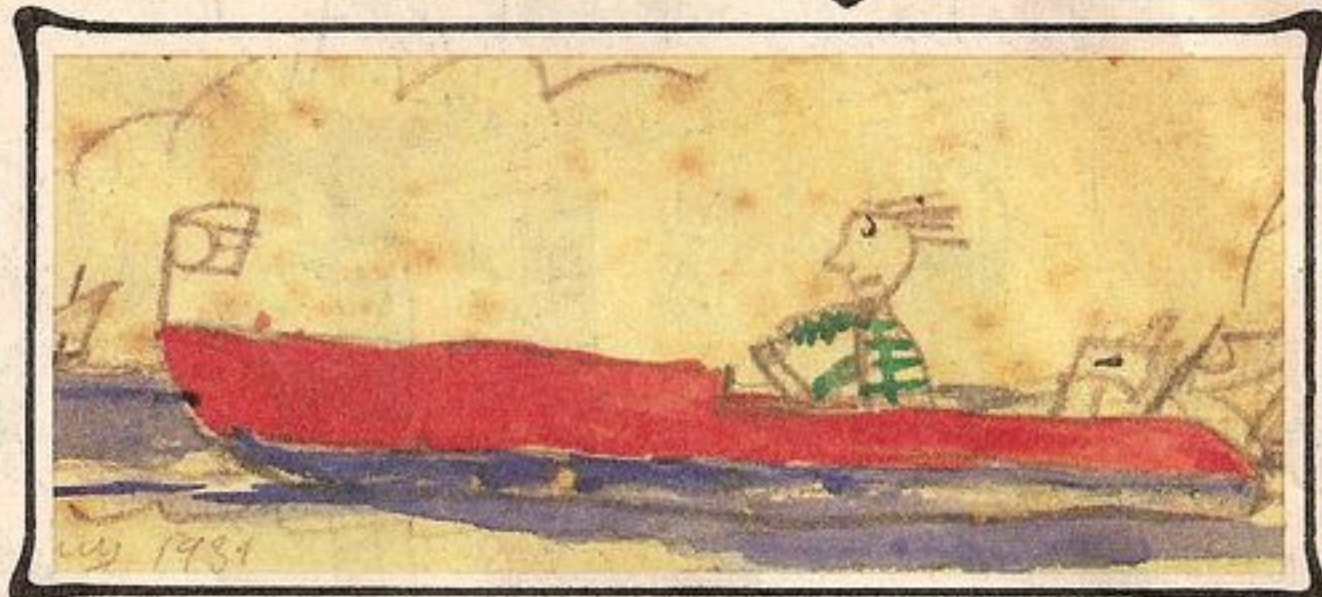
Pocos dibujantes conservan lo primero que dibujaron. Segura, sí. Segura es de los que guarda todo cuanto ha hecho: hasta su primer dibujo, que data de mayo de 1931. Como Segura nació en Badalona, ciudad marítima vecina a Barcelona, el dibujo refleja ambiente de mar.

Detrás del dibujo hay otros bocetos, a lápiz, y fueron realizados en un viejo programa de una exposición. La pintura, el dibujo, siempre marcó su vida.

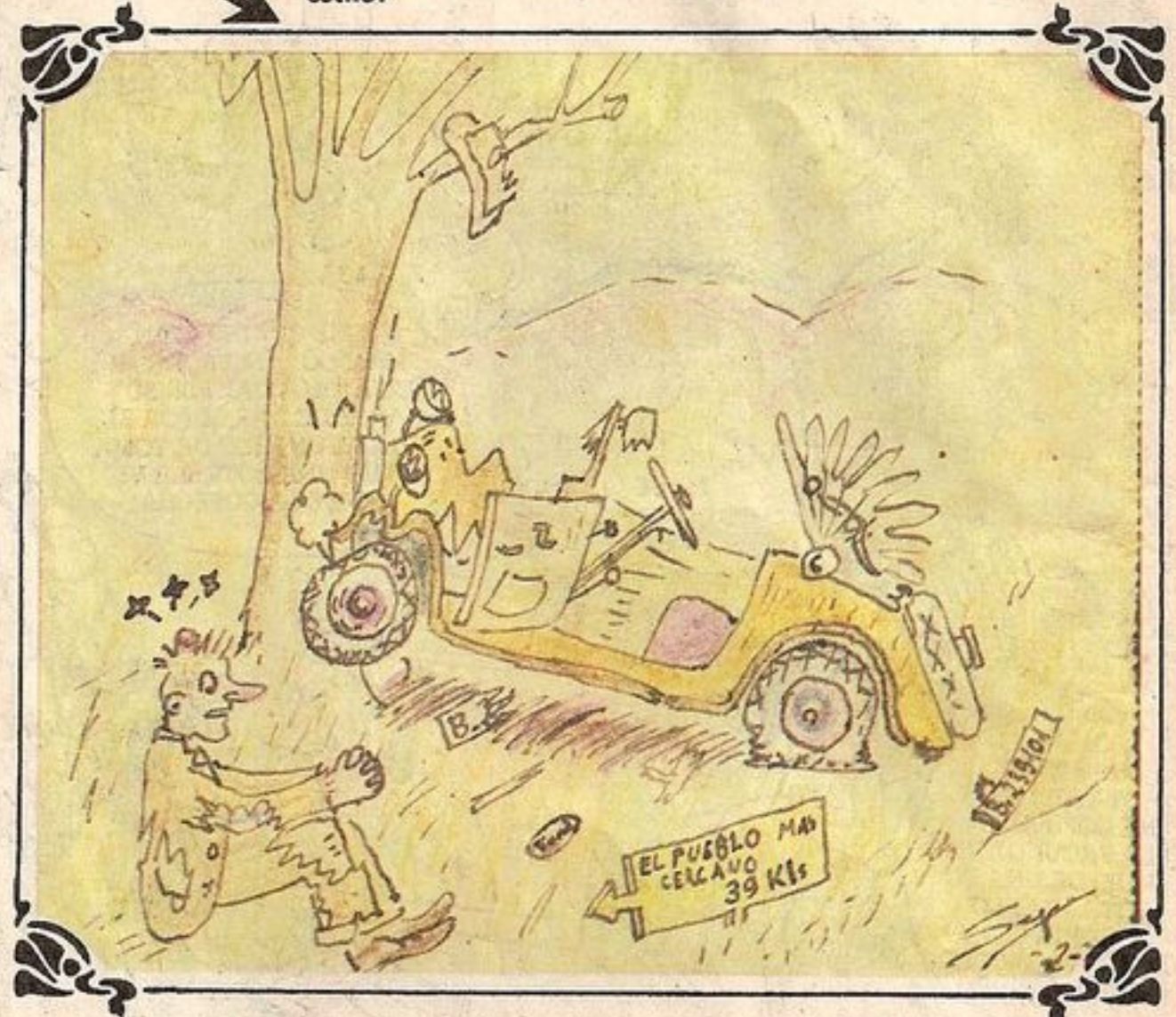
Estudió en el colegio Badalonés, de Badalona. Allí empezó a emborronar cuadernos y a llenar todos los espacios en blanco con sus dibujos. Le iban los coches, y sus primeros dibujos son coches. Hemos podido recuperar dos de ellos. Uno está fechado en 1941 y muestra un accidente de coche, con uno de aquellos viejos coches descapotables de principios de siglo que aún circulaban por nuestras carreteras en los años cuarenta, antes de que se inventaran el "Biscuter" y el "4-4" y el "600", que llenaron una época en la historia nacional.

El cuarto dibujo que hemos recuperado es un chiste. Uno de sus primeros chistes a color, que hace referencia a la gran escasez de tabaco que había entonces, cuando todo estaba racionado y daban una cajetilla (picadura) por cartilla a la semana. Una colilla de puro era un tesoro para los fumadores sin tabaco.

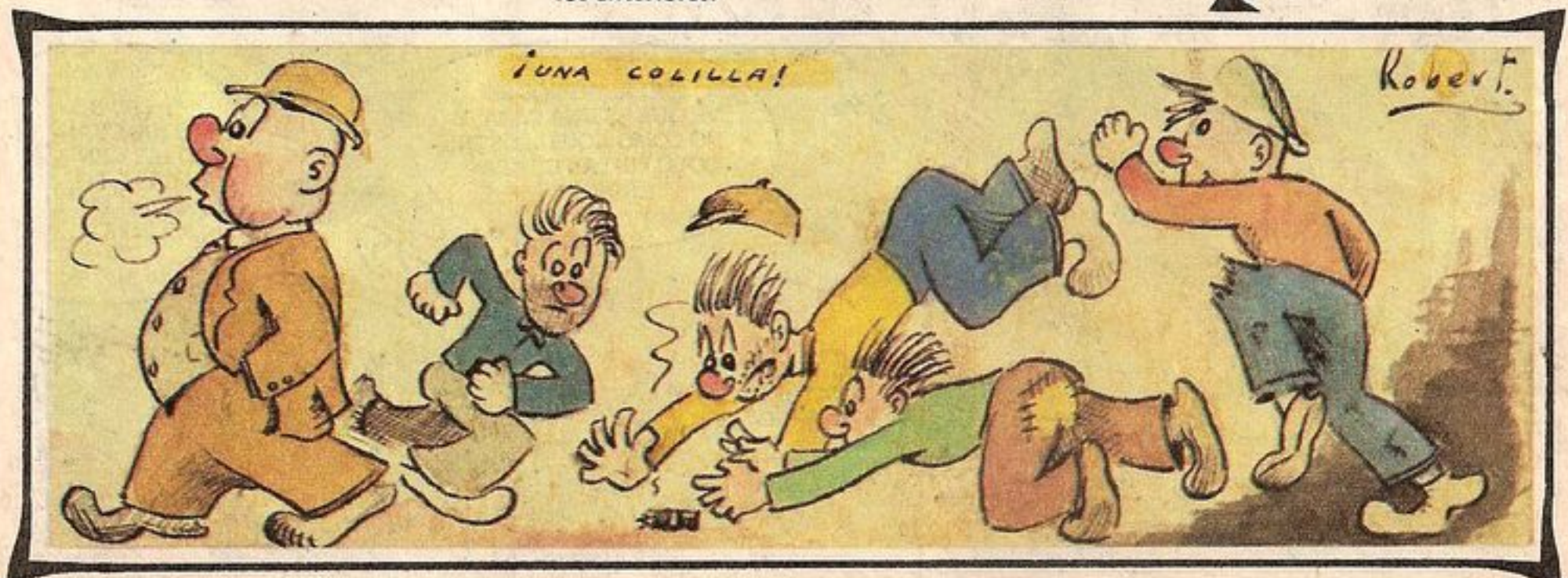
Los dibujantes de comic de cada época marcan la realidad que viven, dentro de lo que pueden o les dejan, con chistes o en los argumentos de sus historietas.



Diez años después, 1941, ha mejorado bastante de estilo.



No está fechado, pero pertenece a época posterior a los anteriores.



Nuestra perfumadísima



EN EL OESTE—
EL FORASTERO.— PONGAME UN CAFE CON LECHE.

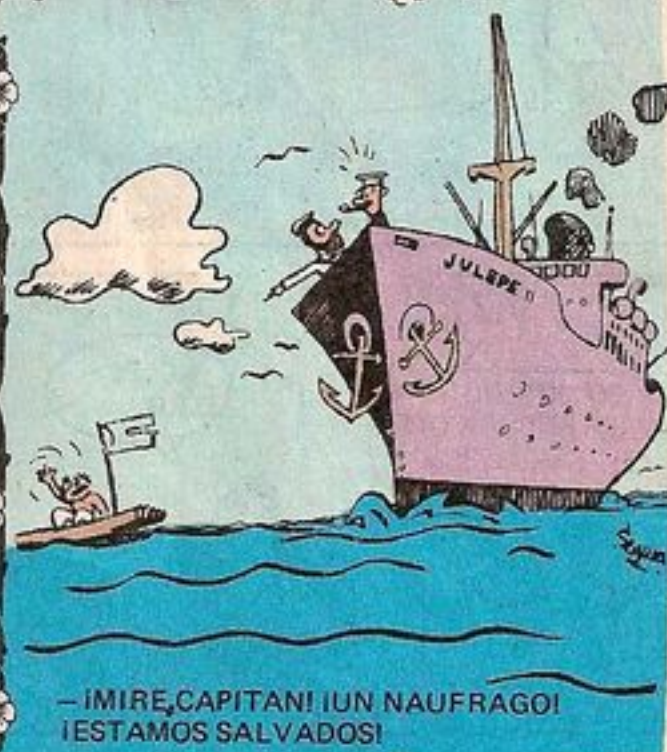


— ¡MIRA, JUANITO! ¡PLATILLOS VOLANTES!



ELLA.— ¿CON QUE ERA EL COCHE ANFIBIO, EH?

Los primeros dibujos que publicó Segura vieron la luz en la revista "Antorcha", portavoz de la Agrupación de Intendencia No. 4, de Barcelona, donde hacía la mili. Reproducimos unos chistes correspondientes al número 14 del 15 de mayo de 1950.



— ¡MIRE, CAPITAN! ¡UN NAUFRAGO! ¡ESTAMOS SALVADOS!



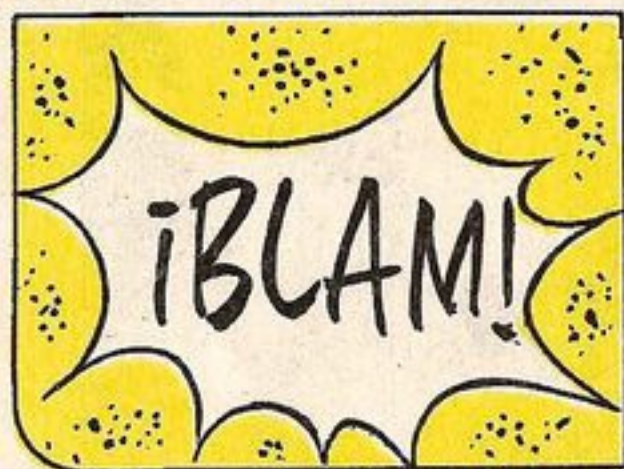
EN EL DESPACHO DEL CORONEL —
EL RECLUTA.— ¡PSSSTI! ¡ME ESTOY DESPISTANDO DEL ZAFARRANCHO!



EL EX-CONDUCTOR DE AUTOBUS, TRIPULA UN AVION DE PASAJEROS— SEÑORES, TENDRAN USTEDES QUE APEARSE UN MOMENTO. SE HAN PARADO LOS MOTORES.

paginaza Primavera

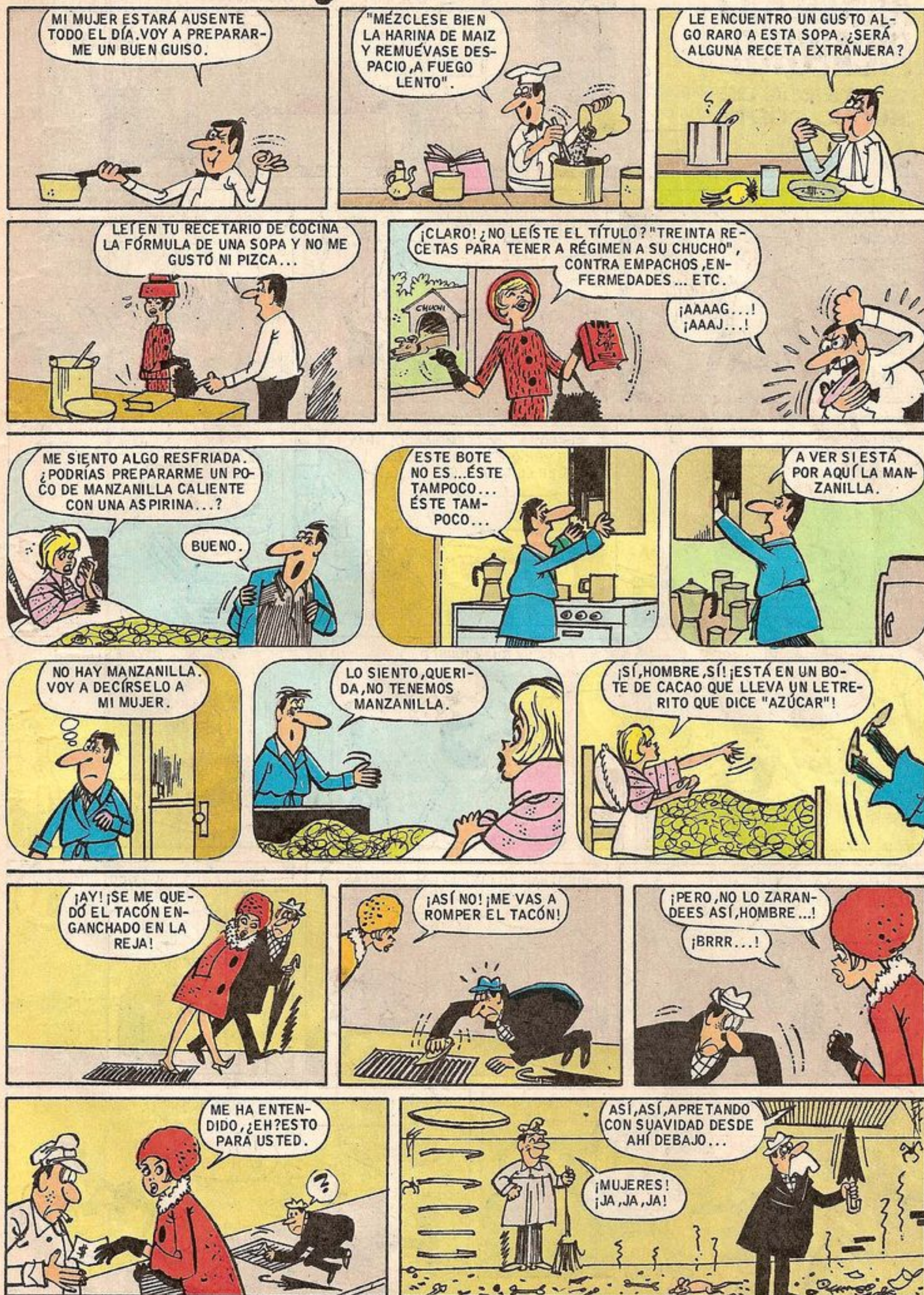
**R
E
B
O
L
L
E
Z**



**Y
S
E
Ñ
O
R
A**

REBOLLEZ y SEÑORA

SEÑORA



RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

por SEGURA

¡HAY QUE VER LA CANTIDAD DE COSAS QUE ME LLEVO DE VACACIONES!



Rigoberto PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

por **SEGURA**

AHORA QUE ACABAMOS DE ESTRENAR COCHE, A MAMUCHI LE HA DADO POR APRENDER A CONDUCIR.



CONTRATAREMOS A UN INSTRUCTOR DE ESOS, PARA QUE LE DE LAS PRIMERAS LECCIONES.



¡INI HABLAR! SEGURO QUE OS ENVIARÁN A UN MOZALBETE INEXPERTO. EN CAMBIO, YO SOY EL "AS" DEL VOLANTE VOLANDERO, CURRUQUITA.



...Y RIGO SE HA OFRECIDO A SER TU INSTRUCTOR. ¡SEGUN EL...



...TE DARA LECCIONES HASTA QUE SEAS UN "FANGIO" EN FEMENINO!

SIEMPRE DIJE QUE EN EL FONDO ERA MUY GENTIL.



ESTE ES UN LUGAR TRANQUILO VOY A APEARME. PARA HACER MANIOBRAS.



AHORA TOMARA USTED EL VOLANTE, DOÑA ABELARDA.



¡MAMUCHI! ¿A QUIEN SE LE OCURRE DETENER EL COCHE ANTE UNA ALCANTARILLA ABIERTA?



¡Y RETROCEDEEEEE!



¡SOCORROOOO!

¡OLVIDE FRENARLO Y SE DESLIZA CALLE ABAJO!



¡ESTO ES EL FIN DE TODO!

**ZAS
BAM
CRAS**



¡RIGO! ¡RIGOOOOO! ¿DONDE ESTA ESE GAMBERRO?

¡ES MEJOR QUE ME LARGUE!



¡AUXILIOOOO!



¡HALA, SEÑORA! YA ESTA USTED A SALVO.

¡AAAAG!
¡AAAAY!
¡AAAHH!



¡SI QUE VIENE "PRECIPITAO"! ¿HA OLVIDADO "ARGO"?



ESTA AQUI LA SEÑORA CON SU NIÑA Y QUIEREN VERLE A "USTE".

QUE...QUE ESPEREN. ¡SALGO EN SEGUIDITA!



RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

PER SECURPA

¡ME VUELVO LUCUELA POR EL ARROZ CON LECHE! LO TOMARIA A TODAS HORAS Y BLA...BLA...

PUES PRECISAMENTE LA EUFEMIA LO PREPARA COMO NADIE. ¡LAS INVITO MAÑANA EN MI CASA A TOMAR UN BUEN PLATO!

¡NO ME DIGAS, FUTURO HIJO POLITICO!



RIGOBERTO PICAPORTE

SOLTERÓN DE MUCHO PORTE

por SEGURA

100.000.000
POR LA CAPTURA
DE
RUFO "NAVAJA"

¡HUM! ¡MIRA QUE SI PUDIERA
YO HACER UNA COSA
ASI...!

FAMOSO Y, ADEMÁS,
RICACHO... ¡CASI
NADA!

¡LA "BORSA" O
LA "VIA"...!

¡EL "NAVAJA"...!

¡SOLO CON MI TREMENDA ASTUCIA
CONSEGUIRE LA COLOSAL
OPORTUNIDAD...!

¡ABOCHORNESE DE ESA VIDA Y ARROJE
AL FANGO, VIL LA NAVAJA, PARA QUE
SE OXIDE PARA
SIEMPRE!

PIENSE EN SU SEÑORA,
EN SUS TIERNOS NIÑOS,
EN SU MAMA POLITICA
Y EN SU CUÑADA...

SI SE ARREPIENTE, TODAVIA PUEDE
REIVINDICARSE ANTE LOS OJOS DE
LOS CIUDADANOS DE PRO. PIENSE
QUE BLA, BLA, BLA...

HARE QUE SUELTE LA NAVAJA, LE
DARE UN CACHIPORRAZO... ¡Y A
ENTREGARLE, SE HA
DICH!

¡"POS" CASI ESTA
"USTE" CONVENCIDOME,
"COMPARE"!

¡SI, ME HA "CONVENCIO"...! ¡BUAAA!
¡BUAAA! ¡NO
"SEMOS NA"!

¡CORRO, ANTES DE QUE SEA TARDE
Y ME ARREPIENTA...!
¡BUAAA!

¡EH? ¡UN
MOMENTO...!

¡ESPERE...! ¡CA-
RAMBOTA! ¡A DON-
DE IRA...?

¡PUES, NO, SEÑOR! ¡YO NO HE HABLADO TANTO
PARA QUEDARME AL FINAL SIN RECOMPENSA!

POLICE

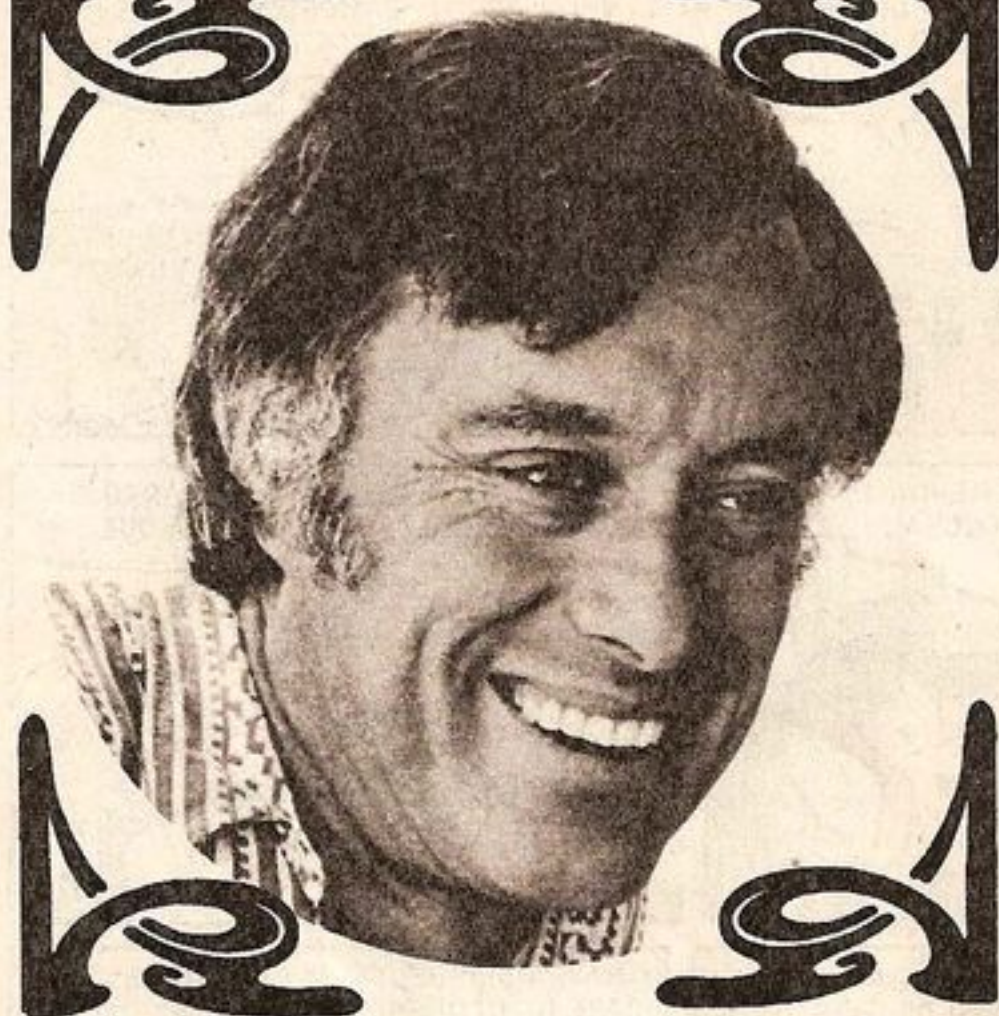
¡RAYOS! ¡NO LO
ENTIENDO!

¡JE, JE! VOY DETRAS DEL TERRIBLE RUFO "NAVAJA",
A QUIEN TENIA YA A PUNTO DE CAPTURAR, CUANDO...
BLA, BLA, BLA... Y COMO LA RECOMPENSA, BLA, BLA,
BLA...

PERO, ¿QUE
DICE...?

EL "NAVAJA" SE HA ENTREGADO POR SI MISMO, AMIGO...
¡ALGUIEN LE HA SOLTADO UN BRILLANTE DISCURSO QUE
NOS HA AHORRADO LOS CIENTO MILLONES
DE RECOMPENSA...!

SEGURA EN FOTOS



En la mili, con Pedro Gironella y Jorge Bosch Penalva; Segura es el primero de la derecha.



A los 7 años.



1949, obtiene el segundo premio de la Exposición de Bellas Artes de Badalona, le felicita Juan Ainaud de Lassarte.

Con el Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes, presidente del Patronato Artístico Nacional.



1954. Exposición colectiva en el Casino de Badalona.

Maritina

La chica de la oficina

por SEGURA

Ya son las once. Está a punto de llegar Polito. Voy a prepararme.

Iremos a bañarnos a una piscina recién inaugurada.





AÑO XVIII - NUM. 766 12 PTS.

Los señores de ALCORCÓN

Y EL HOLGAZÁN DE PEPÓN

POR SEGURA

¡SE TE
ACABÓ ESA
VIDORRA!

¿TE HAS QUE-
DADO SIN TRA-
BAJO?

¡ME HE QUEDADO
SIN PACIENCIA! ¡AQUÍ
TIENES ESTA DIREC-
CIÓN!

¿Y PARA
QUÉ, NENE?
¡JUA, JUA!

¡PARA QUE VAYAS A TRA-
BAJAR! ¡TE HE BUSCADO UN
EMPLEO FORMIDABLE, RECO-
MENDÁNDOTE A MI MEJOR
AMIGO!

¡A TRABA-
JAR, ÉL? ¡PO-
BRECILLO!

¿Y QUÉ EMPLEO LE HAS
BUSCADO? PORQUE YA SA-
BES QUE EL POBRECITO DE
MI HERMANO NO PUEDE
DOBLAR EL ESPINAZO.

¡LIMPIA-
RÁ CHIME-
NEAS!

¡A LO PEOR
NO LE SIENTA
BIEN ESE TRA-
BAJO!

¡ME TIE-
NE SIN CUI-
DADO!

¡BRRR! ¿POR QUÉ
TENDRÁ EL NENE
ESA MANÍA DE QUE
TRABAJE...?

YA QUE ES USTED RECOMEN-
DADO DE ARTURITO ALCORCÓN,
LA PLAZA ES SUYA. PUEDE
EMPEZAR YA...

¡VAMOS A
VERLO!

HORAS DESPUÉS...

¿CÓMO TUVO
EL VALOR DE RE-
COMENDARME A
UN TIPO COMO
ÉSE...? ¡VEN-
GAN CONMIGO Y
VERÁN!

¿QUÉ LE HA-
BRÁ OCURRI-
DO?

¡A ÉL NADA, SEÑORA! ¡PERO MIRE LO
QUE ESTÁ HACIENDO...! ¡LE DIJE QUE ARRE-
GLARA UNA CHIMENEA QUE TENÍA POCO
TIRO...

...Y MI-
REN LO QUE
HA HECHO!

PERO, ¿QUÉ LE PASA, HOM-
BRE? ¿NO DECÍA QUE LE FAL-
TABA TIRO A LA CHIMENEA...?
¡PUES ESO ES LO QUE HE
HECHO: TIRAR!

¡ESPERA UN POCO! ¡YO
TE ENSEÑARÉ A DEJAR
EN LA RUINA A TU CU-
ÑADO!



AÑO XIX · NUM.800 **13** PTS.

Los señores de ALCORCÓN Y EL HOLGAZÁN DE PEPO

de la

¡LAS DOCE DEL MEDIODÍA Y ESE GANDUL AÚN DURMIENDO A PIERNA SUELTA! ¡SE TERMINARON LAS CONTEMPLACIONES!

1



NO "TIÉS" CONCIENCIA, NENE. ¡MIRA QUE DESPERTARME A LAS DOCE DE LA MADRUGADA...!



VEN CONMIGO AL PATIO. ¡TENGO ALGO DIVERTIDO PARA TI!

¡SIN AVASALLAR!



¡TOMA ESTA HERRAMIENTA, Y...



...EN MENOS DE UNA HORA, QUIERO VER EL PATIO LIMPIO DE HIERBAJOS!

¡CARAMBA!



¡AUG...! ¡AUG...! ¡QUÉ CANSADO ES ESTO DE CAVAR!



¡NO HE "CAVAO" NI LA TERCERA PARTE Y YA TENGO LOS RIÑONES HECHOS FOSFATINA! ¡UUUF...!



¡A LA PORRA CON ESE CHISME! ¡SE ME HA "OCURRIDO" UNA SOLUCIÓN MÁS CÓMODA Y RÁPIDA!



HA PASADO YA LA HORA... ¡VOY A VER SI PEPONAZO TERMINA O QUÉ!



¡HA ENROLLADO EL CÉSPED COMO SI FUERA UNA ALFOMBRA!

ESTARÁS CONTENTO, NENE. ¡NO QUEDÓ NI UN HIERBAJO DE "NA"!

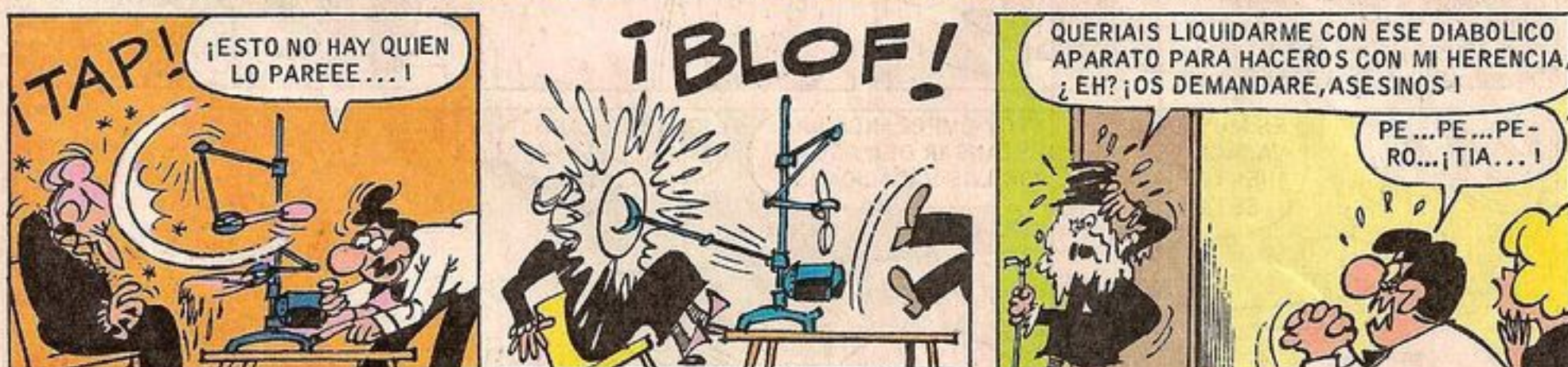




los señores de **ALCORCÓN** y el holgazán de **PEPÓN**

CHATARRA EN EL JARDÍN





Piluca,

niña moderna

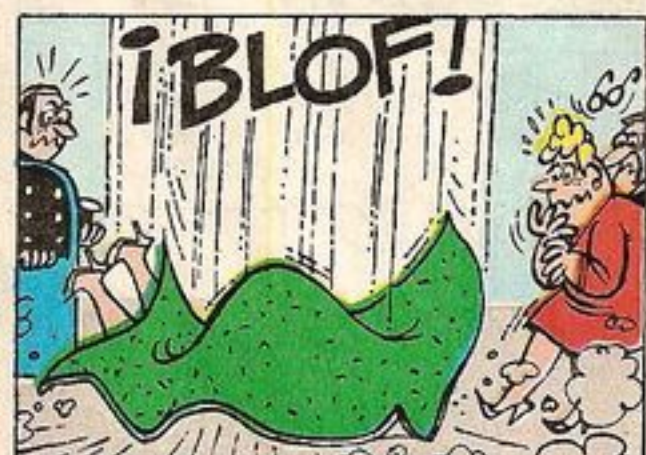
por **SEGURA**



Piluca

niña moderna

por *Segura*



Piluca, Niña Moderna

por **Segura**

¡PILUCA, APREN-
DIENDO A CON-
DUCIR!



¿COMO VAN
ÉAS LECCIO-
NES, NIÑA?

PUES...
BIEN.



MANEJO BIEN EL COCHE, PERO, CUANDO
ME VEO METIDA DENTRO DEL TRAFICO,
ME ENTRA UN MIEDO...



¡AYER ME METI ENTRE DOS CAMIO-
NES Y ME ENTRARON UNOS TEMBLO-
RES... ¡IAAAH!



AL DÍA SIGUIENTE...

¡QUE SUSTO, PAPURRI! HOY
CREÍ QUE SE ME PRECIPITA-
BA UN COCHE ENCIMA! ME-
NOS MAL QUE MI INSTRU-
CTOR SE HIZO CARGO DE LOS
MANDOS...



¡HUM! PARECE QUE PILUCA NO TIENE
VALOR PARA PILOTAR UN COCHE. ¡A
VER SI TENDRÁ QUE DEJARLO!



DÍAS DESPUÉS...

¿QUE TAL VIAJAS? ¿AUN SUFRES
TANTO CUANDO CONDUCES EL
COCHE?



¡OH, NO, PAPU-
RRI! ¡AHORA
VA ESTUPEN-
DISIMO!



YA NO TENGO COMPLEJOS. ¡ME SIEN-
TO DUEÑA DE LA CARRETERA!



CLARO QUE EL TIPO DE LECCIO-
NES VA A COSTAR MÁS DINERO.
BUENO, ME VOY; ES LA HORA DE
MI LECCIÓN...



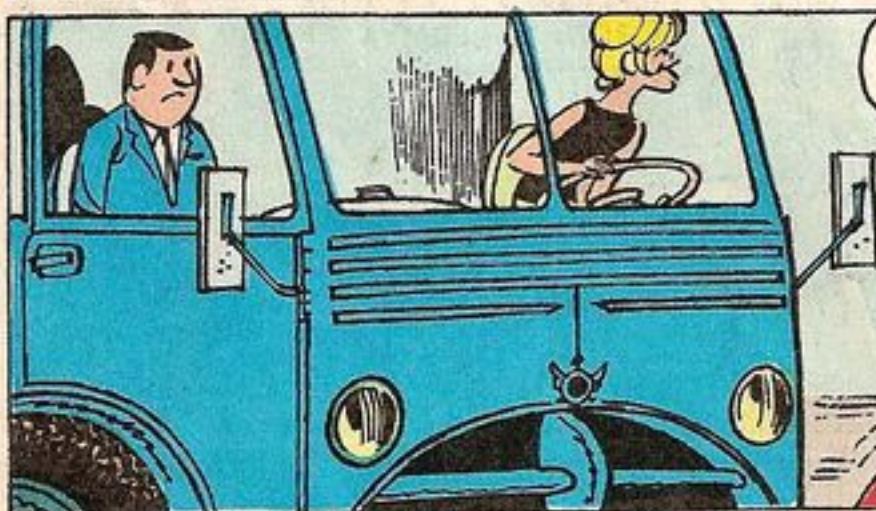
¿QUE CUESTA MÁS DINERO Y QUE
SE SIENTE MÁS VALIENTE? NO LO
ENTIENDO...



VOY A SEGUIRLA,
A VER QUE...



¿QUE TE PARECE, PAPUCHI? AHORA TOMO LECCIONES
CON UN CAMIÓN "PEPASO", ASÍ NO TENGO NI PIZCA DE
MIEDO A LOS DEMÁS VEHÍCULOS.



Piluca,

niña moderna

por *SEGURA*



La alegre PANDILLA

por SEGURA

¡ESE "CAPITAN TRUENO" ES TODO UN TIO!

¡HAY QUE VER COMO METE EN CINTURA A LOS VILLANOS...! ¡RIS! ¡RAS! ¡YA ESTA!

¡A VER SI ENCUENTRO A ALGUIEN DE LA PANDILLA.

¡YA ESTAN JOHNNY Y DOLLY BERREANDO CANCIONES!

¡IRE A OTRO LUGAR, ¡AQUI HAY DEMASIADO ESTRÉPITO!

¡LA "SABELOTODO" VA CARGADA DE LIBROTES!

¿QUE ESTARA HURGANDO POR EL JARDIN?

HOLA, OFE, ¿LIMPIANDO EL JARDIN DE HIERBAJOS?

NO SER HIERBAJOS SINO UNA "HIXTAMATA SEABOCITAS."

¡VAYA TRABALENGUAS!

¡ESTUDIANDO MUCHO MI LLEGAR A LA CONCLUSION QUE INJERTANDO A UNA "HIXTAMATA" SEMILLAS DE ROSAL SE PUEDEN LOGRAR ROSAS AZULES.

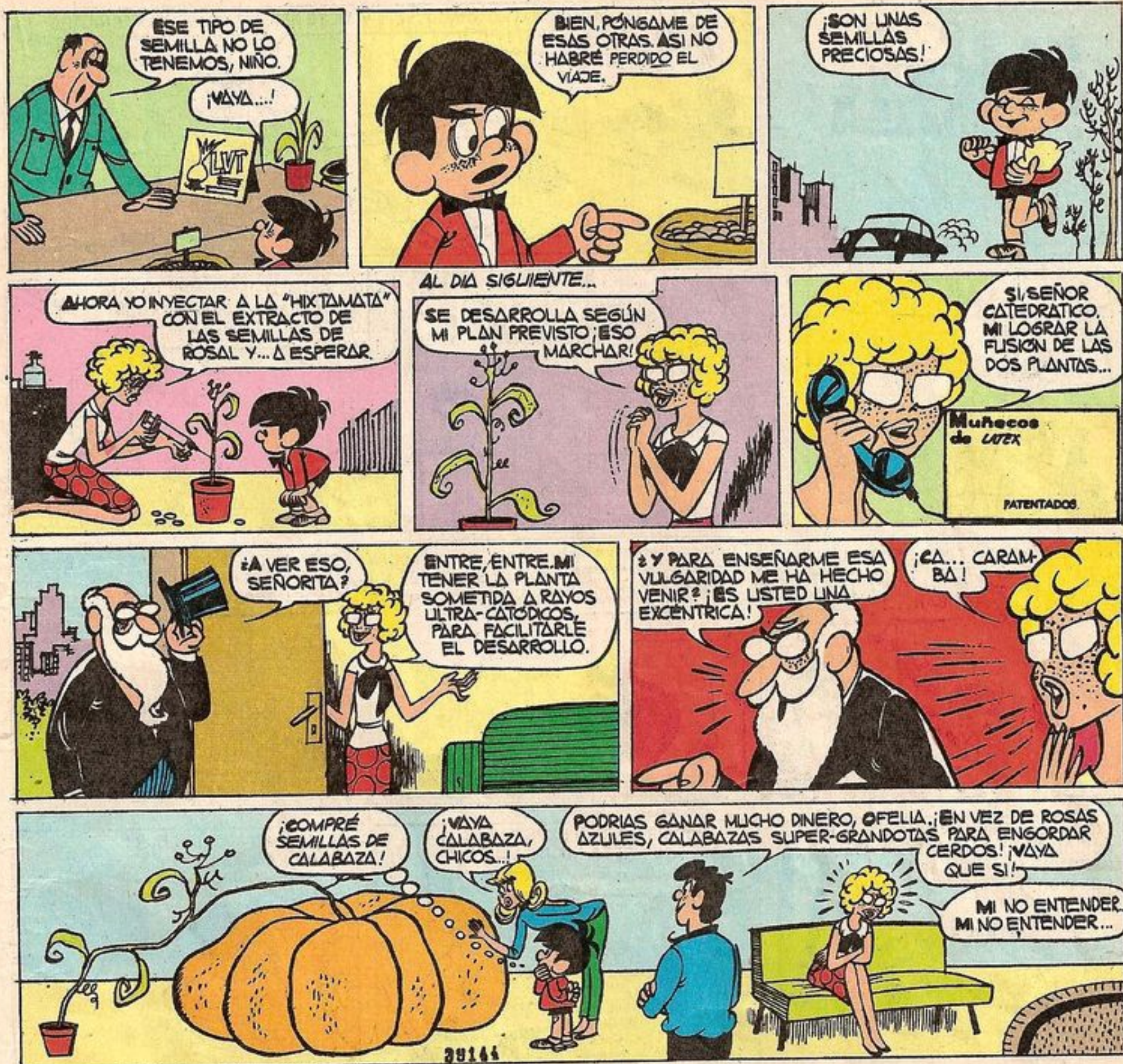
¡SI LOGRARLO, YO REVOLUCIONAR A TODA LA BOTANICA!

¡COMO UNA CABRA!

TU HACERME UN FAVOR, TITIN. VE A COMPRAR SEMILLAS DE ROSAL A ESA DIRECCION MIENTRAS YO, ... BLA... BLA...

¡ROSAS AZULES! ¡BAH! SI SON AZULES YA NO SERAN ROSAS. ¡LA POBRE DESVARIA!

SEMILLAS Y GRANOS



SUS PERSONAJES EN BRUGUERA

Después de crear "Los Rebóllez" y "Rigoberto Picaporte, solterón de mucho porte" (en aquella época, a la mayoría de los personajes, además del nombre, les acompañaba una frase definitoria que solía rimar con aquél; era una característica de la casa) para la revista "D.D.T." y "Martina, la chica de la oficina" para "Can Can", inventó otras historietas para las nuevas revistas que iban apareciendo.

Así, para "Ven y Ven", a finales de la década de los cincuenta, dibujó "Los señores de Alcorcón y el holgazán de Pepón". En la primavera del 59 salió la revista "Blanca" y para ella creó un nuevo personaje femenino: "Piluca, niña moderna". Los personajes femeninos le van bien a Segura. En el año 1962, en pleno "boom" cinematográfico de "Marisol", apareció una revista con su nombre y para ella dibujó "La alegre pandilla". Aquel mismo año, vencidas muchas dificultades, volvió a aparecer la revista "Can Can", en su segunda época y otro formato. Y dibujó en blanco y negro todas las portadas.

Al año siguiente, una nueva revista se sumó a la larga lista que publicaba Bruguera: "Din Dan". Para ella creó un personaje aventurero: "El capitán Sefarín y su grumete Diabolín".

Para la revista musical "Fans" realizó una tira de un personaje femenino.

A partir de 1968, para la revista "Super Pulgarcito", dibujó "Pepe Barrena" y "La Panda", que ha tenido distintas denominaciones, según el momento: "La alegre pandilla", "La Panda", "La panda pop" aunque, en esencia, ha sido siempre la misma.

Para las portadas de la revista "Lily" creó el personaje "Lily".

Actualmente, pinta algunas portadas para números extras o Supers, e historietas de "La Panda", "Rigoberto" y el personaje femenino "Lily".

la alegre pandilla

UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS Y SIETE. ¡SIETE! ¡YA ME HAN "BIRLADO" OTRO LECHÓN! ¡ZTKST!



la alegre pandilla



EL CAPITAN SERAFÍN Y EL GRUMETE DIABOLÍN

¡QUÉ "OVERCRAFT" TAN MAJO! ESO SÍ DEBE DE DAR GUSTO GOBERNAR Y NO ESTE VIEJO CASCARÓN A VAPOR DEL CUAL SOY CAPITAN.

¿UN OVER QUE...?

¡POR SEGURO!

¡"OVERCRAFT", MERLUZO! LES LLAMAN ASÍ PORQUE SON MITAD AVIÓN, MITAD BARCO.

MÁS QUE NAVEGAR, VUELAN.

CON UN CHISME DE ESOS, UNO SE DESPLAZA DE UN CONTINENTE A OTRO COMO LAS BALAS. ¡UF! ¡ALGO MACANUDO!

EL SUEÑO DORADO DEL "CAPI": GOBERNAR BARCOS VELOCES, ¡BAH...!

CREO QUE SE DESMAYARÍA DE EMOCIÓN SI LE ENCOMENDARAN EL MANDO DE UN "OVERTROP" U "ODERTRAP" O COMO LE LLAMEN.

¡DIABOLÍN! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTEEE!

¡SI ES CANUTO!

¡MI AMIGOTE DE LA INFANCIA! ¡CANUTO!

¿QUÉ ES DE TU VIDA? POR LO QUE VEO, AÚN SIGUES DE GRUMETE EN LA MAR SALADA.

PUES, SÍ. ¡JE, JE!

Y TÚ, ¿QUÉ? ¿CONTINUAS DE TRAPERO?

SÍ, PERO A LO GRANDE. VEN Y VERÁS....

COMO VES, TRATO EN MOTORES DE SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA MANO. ¡ME QUEDO INCLUSO CON LOS DE LOS AVIONES VIEJOS CUANDO LOS DESGUAZAN!

¡ANDA LA OSA!

**CANUTO PI.
COMPRA Y BENTA DE MOTORES DE TOAS CLASES**



¡TENEMOS AL "CAPI" EN EL BOTE! ¡VEN CUANTO ANTES A INSTALAR LOS MOTORES...!



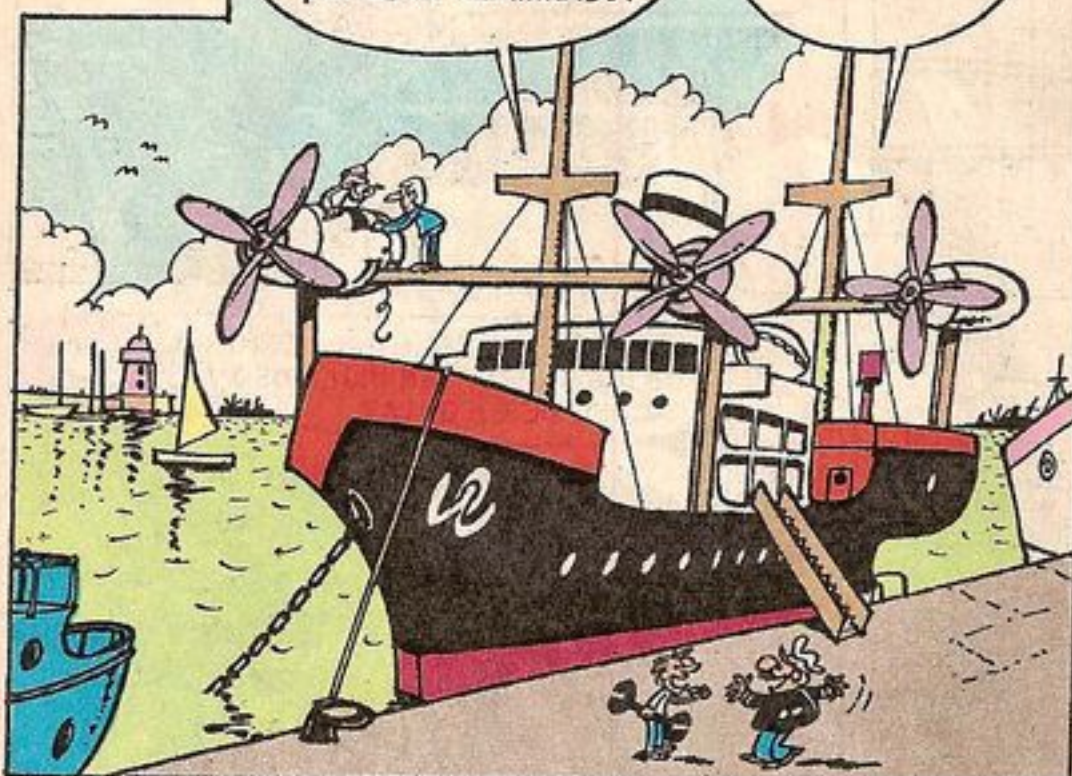
¡DE ÉSTA, CONVERTIREMOS TODOS LOS DEMÁS BUQUES EN "OVERCRAFTS"! ¡SEREMOS RICACHONES!

BUENO... MENOS "PARLOTEO" Y MANOS A LA OBRA.

15 HORAS NÁUTICAS DESPUÉS...

HE INSTALADO UN BAS-TIDOR, EN EL CUAL HE MONTADO LOS MOTORES. ¡YA ESTÁ TERMINADO!

¡SENSACIONAL! ¡A PROBARLO, MUCHACHOS!



¡QUE SE APARTE TODO EL MUNDO! ¡ESTO VA A ARRANCAR! ¡RUMBO A PELARGONIA! ¡TUUT-TUUUT! ¡JUA, JUA, JUA!

¡ADELANTE!

¡LEVAD ANCLAS Y EN...

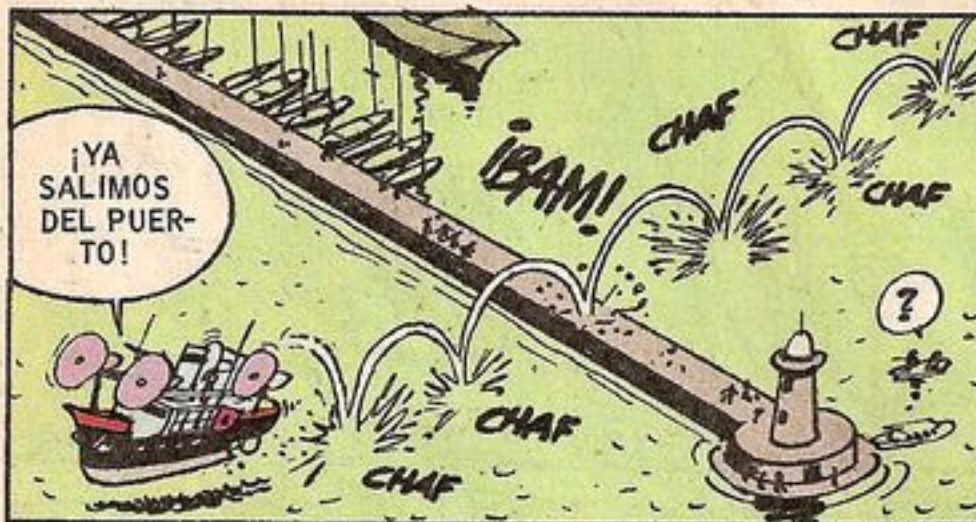


...MARCHA...

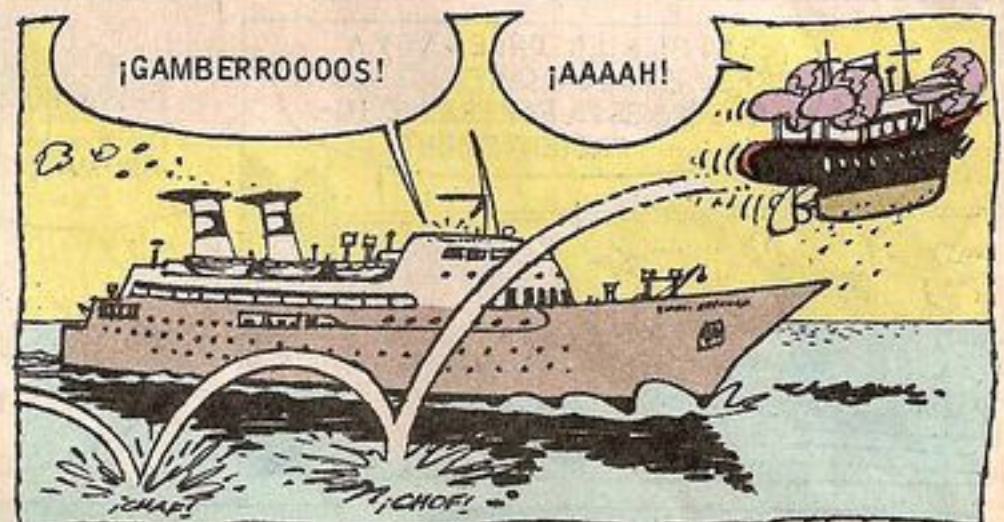


¡RETIFONES! ¡Y QUÉ ARRANCADA...!

¡ESTO MARCHA!



¡YA SALIMOS DEL PUERTO!



¡GAMBERROOOOS!

¡AAAAH!



¡MIL RAYOS! ¡POR POCO NOS PEGAMOS EL GRAN MORRÓN CON EL "QUEEN EUFRASIA"!

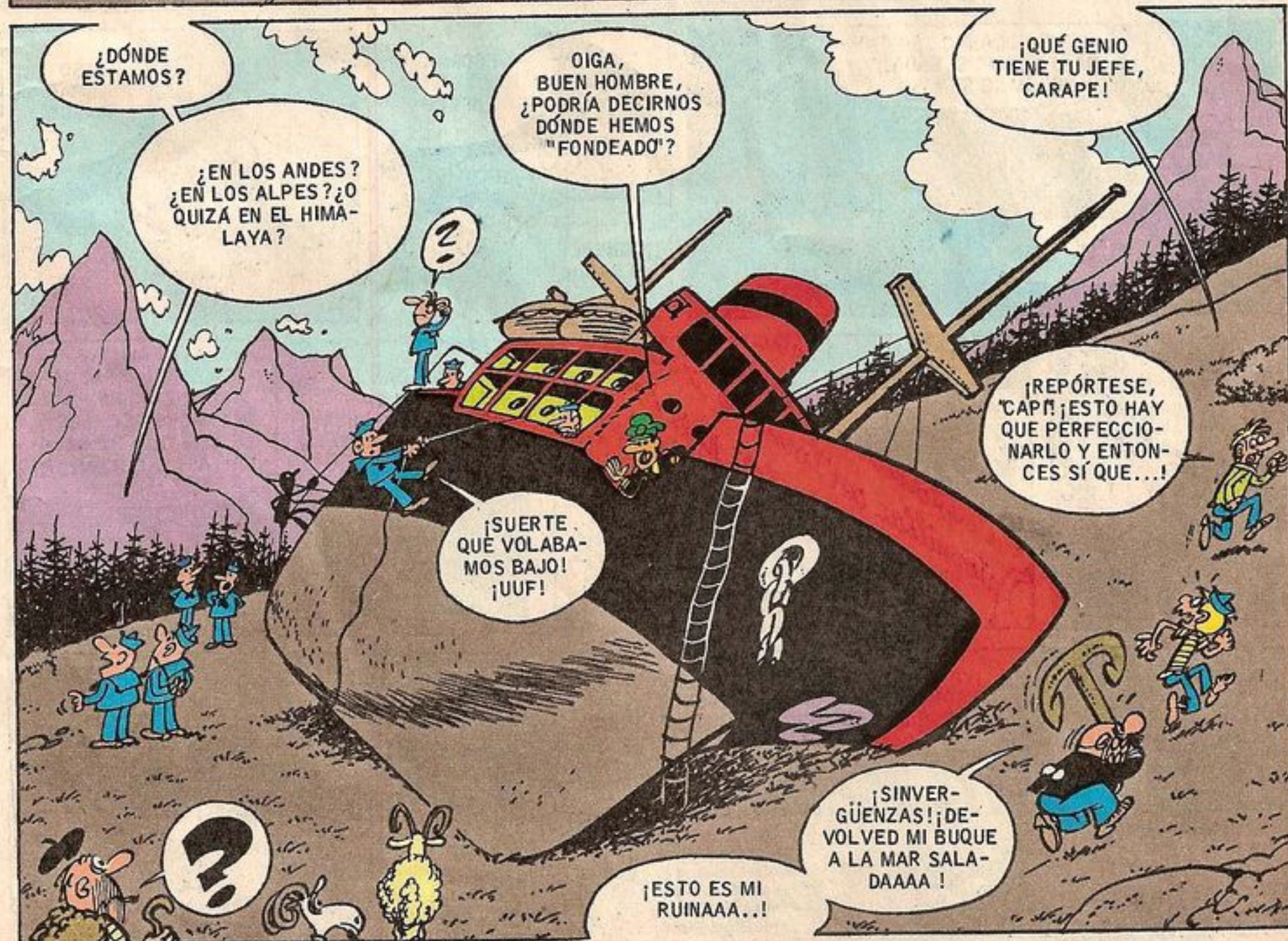


¡SÍ...SÍ...TOMAMOS ALTURA!

MEJOR, CAPI. ASÍ ELUDIREMOS OBSTACULOS.



00043



PEPE BARRENA

por SERRA

¡ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE DE UN AVION, HAN VISTO A PEPE BARRENA!

¡Y SE HALLA, O HALLABA, VOLANDO SOBRE EL MAR!

¡SOLO UN MENTECATO COMO PEPE ES CAPAZ DE VOLAR CON ESTE TIEMPECITO! ¡Y SIN LLEVAR RADIO A BORDO! ¡XTKWZ!

¡SEGURO QUE A ESTAS HORAS YA ESTA HACIENDO COMPAÑIA A LOS PECES!

¡DEN LA ALARMA! ¡QUE SALGAN AVIONES Y HELICOPTEROS DE SALVAMENTO! ¡ALERTEN A LA MARINA! ¡HAY QUE SALVAR A ESTE CABEZOTA!

¿SERA ESTA SU ULTIMA HISTORIETA?

¡QUIZA LA DE TODOS NOSOTROS! ¡GLUB!

¡SI A ESE MERLUZO LOGRAMOS RESCATARLE VIVITO Y COLEANDO, LE ECHARE A PUNTAPIES DEL CUERPO AEREO! ¡PALABRA!

DESPUES DE 14 HORAS, 35 MINUTOS DE JUGARSE EL PELLEJO, VOLANDO ENTRE RAYOS Y TRUENOS...

¡LA TEMPESTAD ARRECI! ¡NOS IREMOS AL CUERNO!

¡MIREN!

¡PEPE, VOLANDO TAN CAMPANTE COMO SI NADA! ¡Y NOS HACE SEÑAS!

¡YUU-UU!

ESCRIBE ALGO EN UN PAPEL.

¡ECHENLE UN CABLE!

ESO ES, GRACIAS, AMIGOS.

¡A VER LO QUE DICE...!

Envíame por el cable un destornillador para atornillar un tornillo del panel de mandos, pues este bailotea y me pone nervioso. Gracias anticipadas

¿EH? ¡DAN MEDIA VUELTA Y DESAPARECEN ENTRE LAS NUBES! ¡VAYA MODALES!

¡CUANDO AMAINE EL TEMPORAL Y PUEDA ATERRIZAR, IRE AL DESPACHO DEL JEFE Y LE DIRE CUATRO PALABRITAS! ¡SI, SEÑOR!

¡VAYA, HOMBRE! ¡SE VE QUE SE ARREPINTIERON Y ALLI ESTAN ESPERANDOME CON COMITE DE RECEPCION Y TODO! ¡JE JE!

PEPE BARRENA

NO TENDRA MAS DE UN CLIENTE AL AÑO, MIENTRAS NO CAMBIE SU AVION.
¡NADIE ES CAPAZ DE SOPORTAR ESE RUIDO INFERNAL!

PAR
SOLERA

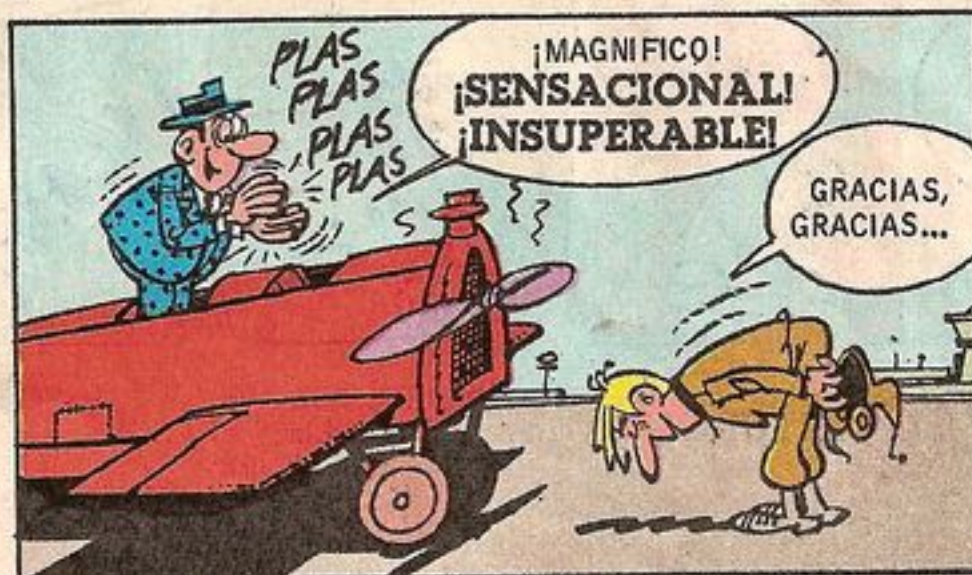


¿SEGURO, JEFE?
¡PUES MIRE, ALLI!



¡OH, ES MARAVILLOSO!

TAF ¡ZIINK!
TORROF ¡PAM!



GRACIAS, GRACIAS...

¿COMO?
¿SERA POSIBLE...?
¿VEO LO QUE VEO?



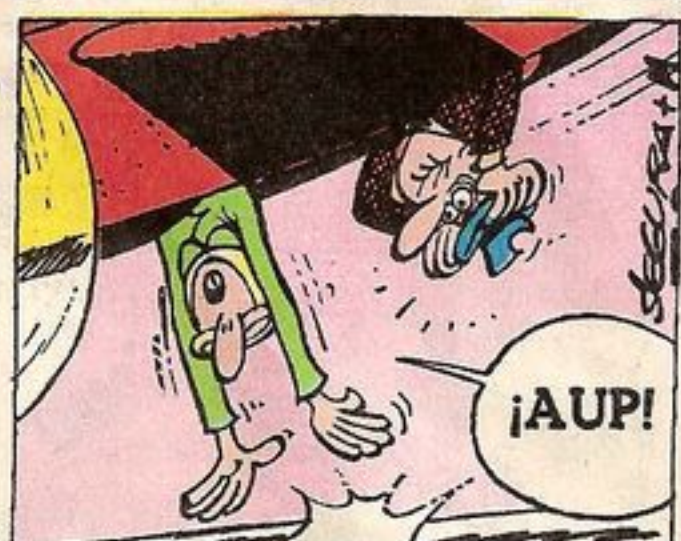
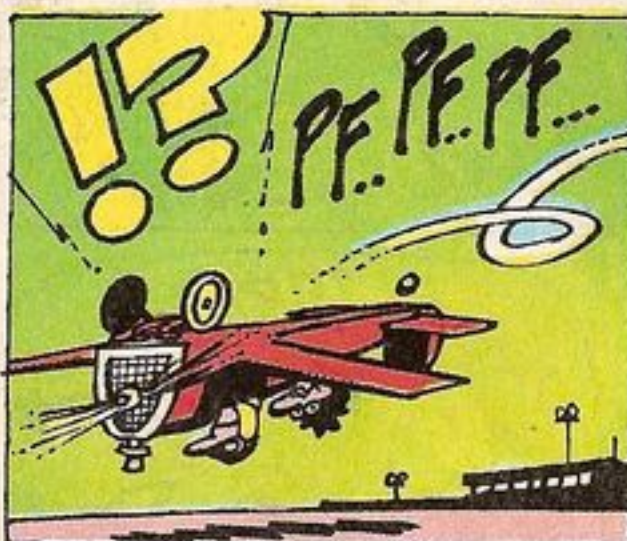
¡EL PUBLICO HACE COLA PARA SUBIR EN EL "TRASTO" DE PEPE BARRENA! ¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!

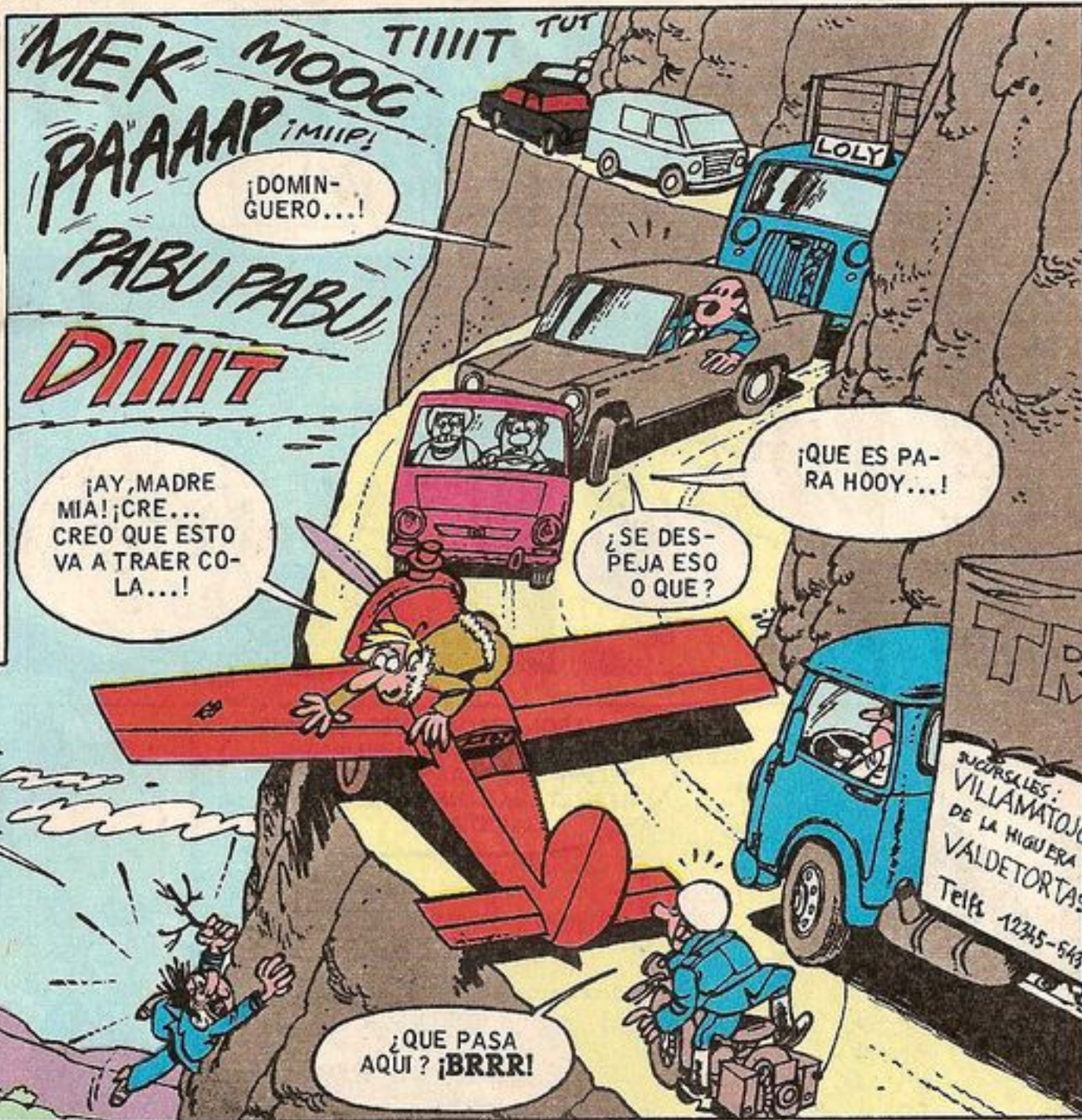
EL SIGUIENTE, POR FAVOR...

¡GRAN CONCIERTO DE MUSICA CONCRETA EN EL CIELO! ¡Con PEPE BARRENA como piloto!

pepe BARRENA

EL CINTURÓN DE SEGURIDAD

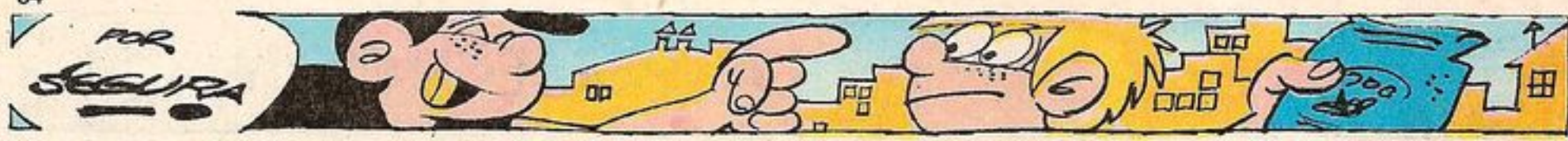






LA PANDA LA PERSECUCION







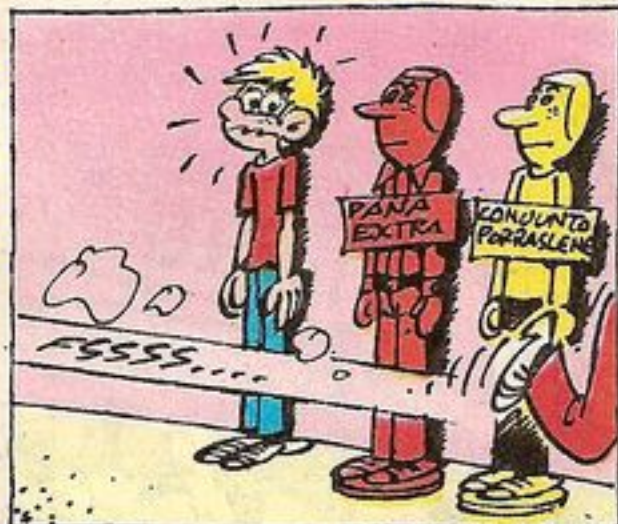
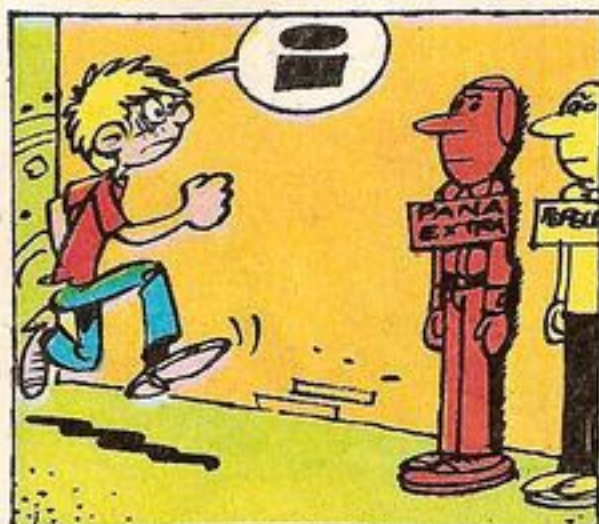
¡¡SOCORROO!! ¡¡POLICIAA!!
¡UN ESPELUZNANTE Y VISCOSO
MONSTRUO EXTRATERRESTRE ES-
TA INTENTANDO PENETRAR EN MI
CASAAA...!

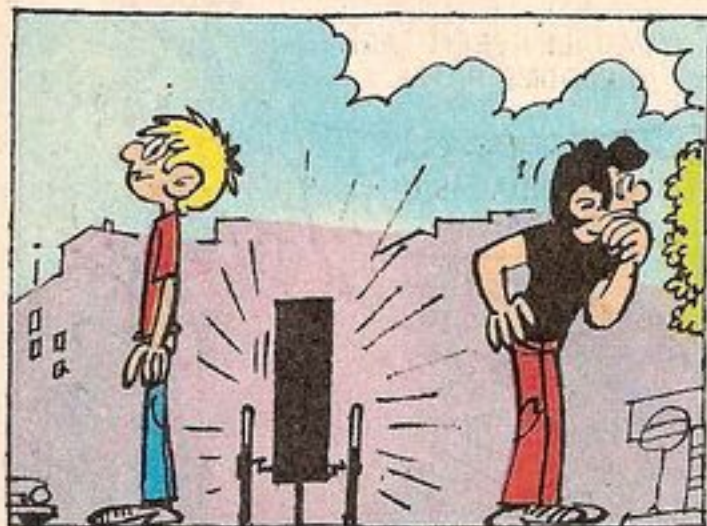


¡PSSST, MUSCULOS! ¿QUE TE HE
HECHO QUE...?



¡Y DALE! ¡TERMINARA HA-
CIENDOME PUPA!





LA PANDA POP

por SEBASTIÁN

¡TOMA Y TOMA! "EL JABATO" PELEA COMO NADIE...



LA PANDA POP



¡UN FRACASO DE PICNIC!

69



LILY

en
¡BUEN OLOR!

SEURA



AQUELLA TARDE...



Y, TRAS RECOGER "EFECTIVO" DE TO-DOS LOS CHICOS DE LA PANDA, LILY INICIÓ LA OFENSIVA FEMENINA.



Y, EL DÍA DEL "GUATEQUE..."

¡FELICIDADES, POCHOLA! EN REPRESENTA-CIÓN DE LA PANDA, TE OFREZCO ESTE FRASCO DE PERFUME "AGUACATE", PARA QUE PUEDES ROCIAR-TE A DIESTRO Y SINIESTRO...



¡YO SOY ALÉRGICA A TODOS LOS PERFUMES! POR ESO NO HICE NINGÚN COMENTARIO CUANDO HA-BLÁBAIS DE ÉSTE. ¡NO ME DICE "NA"!

¡HORROR! ¡CON LO QUE ME COS-TÓ CONVENCER A TODOS PARA QUE SOLTARAN LA "PASTA"!



LUIS

en LA CAMISETA

segura





POCHOLA Y SUS PAPÁS PASAN UN FIN DE SEMANA EN UN HOTEL DE MONTAÑA. LILY ESTÁ CON ELLOS COMO INVITADA.



¡AHORA RECUERDO QUE HAY DISCOTECA EN EL HOTEL! ¡SEGURO QUE HABRÁ AMBIENTE ESTA NOCHE!



¡VAYA...!

¡MENUDO PLAN CARCA NOS ESPERA...!



OYE... ¡SE ME OCURRE ALGO!

¿EL QUÉ...?



¿ALQUILAMOS UNA? ¡ASI PODREMOS DARNOS UN GARBEO HASTA EL PUEBLO MÁS CERCANO.

¡ESTUPENDO! ¡VALE!



DIEZ MINUTOS DESPUÉS...



UNO DE MIS PEDALES ESTÁ ALGO DESMANGANILLADO.

PUES NO TE DIGO NADA DE LOS FRENOS. ¡FUNCIONAN CUANDO LES DA LA GANA!



¡VIENE UN TRACTOR! ¡EH, USTED! ¡APÁRTESE!

¡ESTO NO NOS FRENAAA!



¡SOIS VOSOTRAS LAS QUE OS TENEIS QUE APARTAR!

¡CONTRA LA HIERBA, ANTES DE PEGARNOS EL ENCONTRONAZO!



¡JUA... JUA... JUA... JUA...!



¡EL MALEDUCADO! ¡EN VEZ DE PRESTARNOS AUXILIO, SE NOS CARCAJEA!

NO HA SIDO NADA.

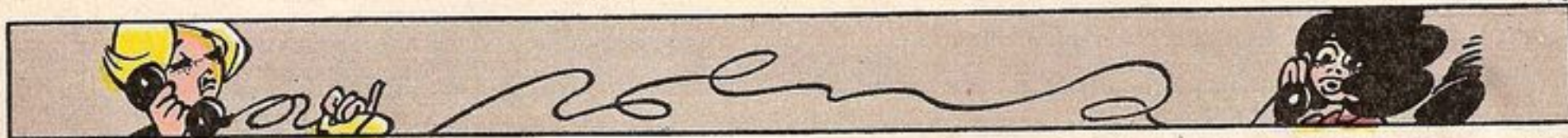
PARA LA CAÍDA, NADA MEJOR QUE "ATERRIJAR" EN UN CAMPO DE ALFALFA.



ES TAN SÓLO UN CATETO. ¡QUÉ SABE ÉL DE MODALES!

CHAO, MOZAS.





BUENO. YA LLEGAMOS A UN LUGAR "CIVILIZADO".

AUNQUE PO-
CA COSA VAMOS
A ENCONTRAR
AQUÍ.

Y MÁS TARDE...



¡POCHOLA EN-
CONTRÓ PLAN!

NO PARAN
DE BAILAR.



¡OH, MIRA ESTO!
¡ENTREMOS!



¡UUF! ¡QUÉ CANSADA ESTOY! ¡NOS SENTAMOS?

SÍ; VOY A POR
CIGARRILLOS.

2-A



OYE, TÚ: ¿ES
SIMPATIQUE-
SIMO!

YA LO VEO. ¡LÁSTIMA QUE NO VAYA CON UN COMPAÑERO IGUAL, PARA MI!



¡MI AMIGA DICE QUE ERES AGRADABLE, OYE...!

;OOH!



EJEM. ¡GRACIAS POR EL PIROPO!

Y NO COMO ALGÚN LABRIEGO BOTARATE QUE ANDA POR AHÍ.



FIGÚRATE, QUE HOY TROPEZAMOS CON UN CATETO CONDUciendo UN TRACTOR QUE BLA...



...TODO SU ASPECTO
ERA DE UN MASTUER-
ZO QUE NUNCA PISÓ
UNA ESCUELA.



¿AH, SÍ...? ¡RESUL-
TA QUE EL LABRIEGO
BOTARATE Y EL CA-
TETO CON TRACTOR...
ERA YO!



¡Y EN CUANTO A COLEGIOS, HE ESTADO CUATRO AÑOS EN SUIZA ESTUDIANDO, Y SI SOY "LABRIEGO" ES PORQUE CUIDO LAS TIERRAS QUE HE DE HEREDAR ALGÚN DÍA... ¡HASTA NUNCA, NIÑATAS!

¡PE... PEINA-
DO Y AFEITADO,
QUIEN IBA A DE-
CIRLOO!



¡YA SÉ QUE
EMPECÉ YO, PE-
RO TÚ AÑADIS-
TE TAMBIÉN LO
DE CATETO Y
MASTUERZO Y
DEMÁS LINDE-
ZAS!

¡PUES PARA DECIR SEGÚN QUÉ, HABER MANTENIDO
CERRADO EL PICO...! ¡BRRR...!

COMIC STORY-8

¡ADIOS
AMIGOS!





carpanta



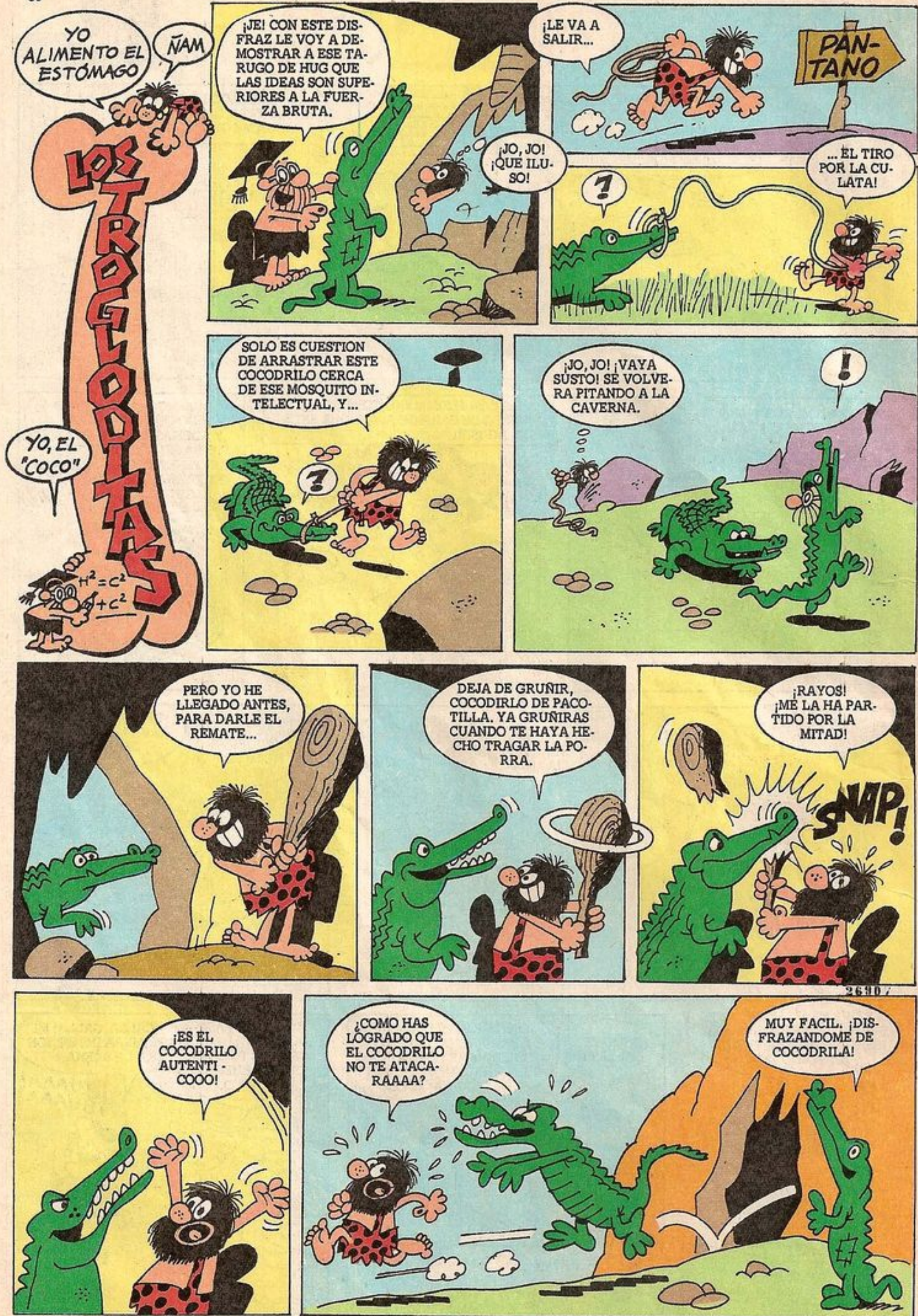
EL PLATILLO VOLANTE











MECANICO DE AUTOMOVILES

UNA PROFESION CADA DIA MAS RENTABLE



- trabajo asegurado, siempre
- ingresos superiores a la media nacional

Disfrute de estas ventajas

Muy pronto usted será un técnico diplomado y contará con la capacitación profesional suficiente para asegurarse un buen medio de vida; trabajando en un taller de reparación.



Cursos:

CEAC Mecánico de Automóviles

Es un Curso eminentemente práctico. Proporciona todos los conocimientos necesarios para localizar y reparar con la mayor rapidez y eficacia, cualquier tipo de averías en toda clase de automóviles.

CEAC Electricidad del Automóvil

Curso completo que proporciona unos conocimientos técnicos y una formación eminentemente práctica en la instalación y reparación del equipo eléctrico del automóvil, camión, tractor o cualquier vehículo a motor.

CEAC Jefe Taller de Automóviles

Con este Curso, el alumno consigue dominar las dos especialidades más importantes del taller de automóviles -mecánica y electricidad-. Se trata de la formación más adecuada, completa y actualizada para quien aspira a conseguir en el futuro un cargo de importancia o instalar su propio taller.

CEAC Mecánico motores Diesel ¡Nuevo!

Se explica al detalle cómo conocer cada avería, cómo montar y desmontar las piezas, la forma práctica de repararlas, las pruebas de comprobación que se deben realizar y, naturalmente, todo lo concerniente a reparación así como el uso adecuado del utillaje. Especial atención merecen dentro de este Curso el estudio detallado de la moderna tecnología de los sistemas de inyección aplicados a los automóviles de turismo.



La inversión de mi vida

José Francisco Ubada Pérez
Alumno Diplomado en el Curso de
"Mecánico Motores Diesel"
Salinas. Cabo de Gata. Almería.

"Se trata de un Curso extraordinario que enseña los últimos avances tecnológicos. Nada más acabar los estudios me ascendieron de aprendiz a mecánico con la categoría de oficial de segunda, ganando mucho más dinero".

Otros Cursos:

Técnico en reparación de automóviles.
Localización de averías.
Técnico en motores.

CEAC

Centro de Enseñanza a Distancia
Autorizado por el Ministerio de Educación
y Ciencia, n.º 54
Aragón, 472 (Dpto. H-AH) Barcelona-13

Información telefónica llamando a los números (93) 245 33 06 de Barcelona y (91) 429 00 32 de Madrid.

CIAC

Cursos

DIBUJO, PINTURA Y FOTOGRAFIA

- Fotografía
- Pintura al óleo
- Dibujo y pintura

ELECTRONICA Y ELECTRICIDAD

- Electrónica
- Maestro electricista
- Instalador electricista

GRADUADO ESCOLAR Y CULTURALES

- Graduado escolar
- Educación preescolar
- Matemáticas modernas

CONSTRUCCION

- Técnico en construcción
- Maestro albañil
- Fontanería

PUERICULTURA

- Puericultura

MOTOR Y AUTOMOVIL

- Mecánico de automóviles
- Electricidad del automóvil
- Jefe taller automóviles
- Mecánico motores diesel

JARDINERIA

- Jardinería

DECORACION

- Decoración profesional
- Dibujante de muebles

GESTION EMPRESARIAL

- Jefe de contabilidad
- Jefe administrativo
- Informática
- Básico de psicología

DELINEACION

- Delineante en construcción
- Delineante general



TETE GUTAPERCHA



La amiguita

Guión: José Luis Ballestín

DIBUJOS: *Tran*





PEPE MURCIELAGO



Rescate frustrado

Guión: Francisco Alonso
Dibujos: Adolfo García



Adolfo García ss

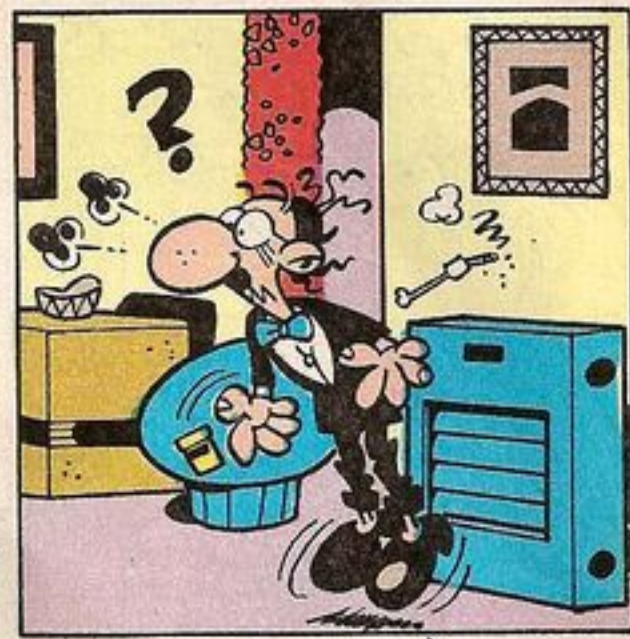
DOÑ PERCEBE Y BASILO







CAMELIO MAJARETO





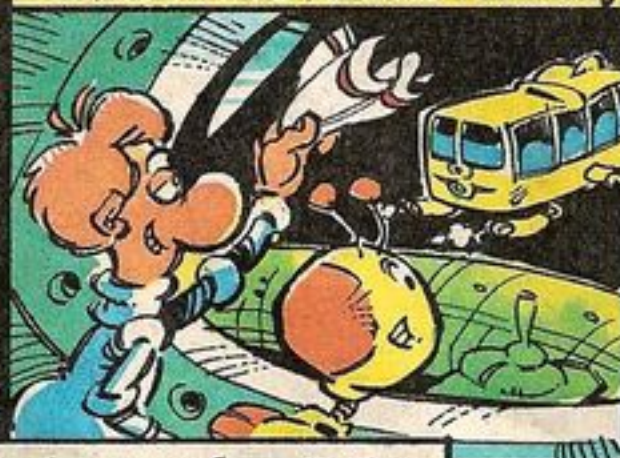
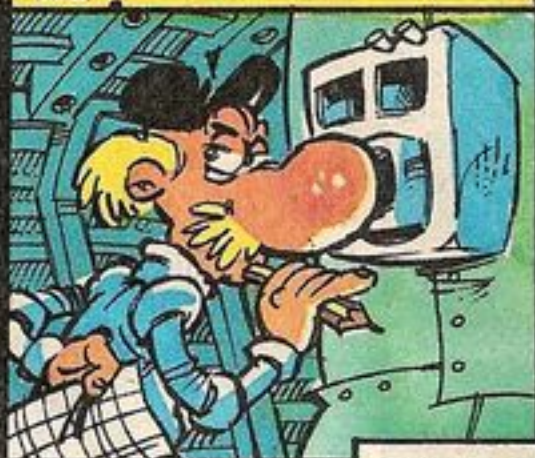


ATASCO-STAR

CRUASÁN, CUARTA LUNA DE JÚPITER A MANO IZQUIERDA. II ESTACIÓN RECOLECTORA DE AEROLITO TEMPRANO, DEPENDIENTE DE LA UNIÓN GALÁCTICA DE CAMPESINOS...

¿QUÉ HACÍA UN CHICO COMO YO EN UN SITIO COMO ÉSE, HACIÉNDOSE PASAR POR EL COBRADOR DE LA LUZ?

¿QUÉ EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS ME HABÍAN OBLIGADO A DEJAR EN LA BASE DE TRANSPORTES A MIS COLABORADORES FEDERICO Y EVARISTO?



OBJETOS EXTRAÑOS SE HABÍAN DETECTADO EN LOS ÚLTIMOS ENVÍOS DE AEROLITO PROCEDENTES DE CRUASÁN... LOS CLIENTES ACUSABAN A LA EMPRESA TRANSPORTISTA DE FRAUDE EN EL PESO...

...ESTO ES COSA TUYA, MARIANO; ACÉRCATE A VER QUÉ PASA, DIS-CRE-TAMENTE...



TAMPOCO ERA CUESTIÓN DE PONERSE A MALAS CON LOS RESPONSABLES DE LA EXPLOTACIÓN, Y MENOS AHORA QUE SE HABÍA NOTADO UN FUERTE INCREMENTO EN LA PRODUCTIVIDAD.



Y ESAS LATAS MEZCLADAS CON LA MERCANCÍA...

¿SE ACERCA UNA PARTIDA DE AEROLITOS SALVAJES? ¿QUIERE VER COMO SE CAPTURAN?

BUENO...



¿QUE VIENEN! ¿QUE VIENEN!

¿PARA MÍ! ¿PARA MÍ!



¡MÍOOO!

¡JUA, JUA!

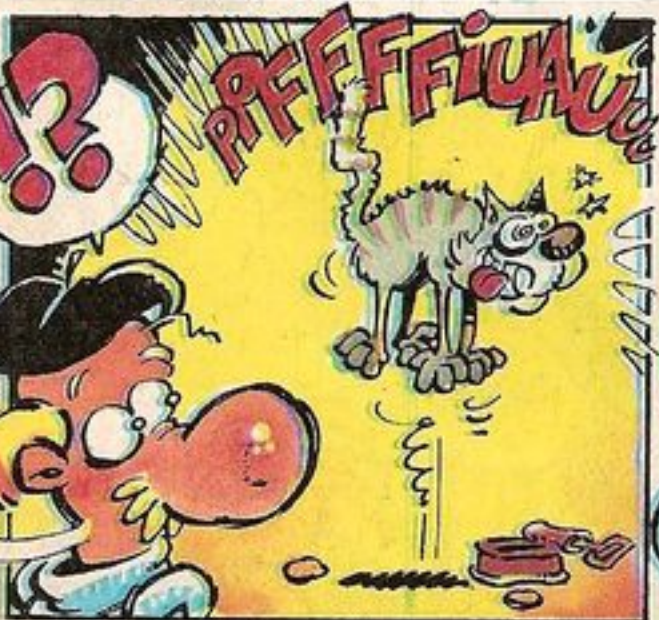


OLGA... ¿Y ESTO DE LA RECOLECCIÓN SIEMPRE ES ASÍ?

ESTO, NO... SE UTILIZA UN RED, PERO A VECES LOS CHICOS SE ENTUSIASMAN Y...

Solo ante el mejillón

GUION Y
DIBUJOS: FRANCKFURT-2/84













Los casos de CHING CHONG



USTED TRABAJA CON UN DETECTIVE, ¿NO? ¡LLAMELO! ¡HA OCURRIDO ALGO HORRIBLE!

¡EEEEH...! NO TARDARA... TIENE QUE PASAR A RECOGERME...



¿EN QUE QUEDAMOS?



El caso del dormilón

Guión: Jaime Ribera

Dibujos: *Capullo*





EL MINI REY





SORPRESA



106506



8
¡PASO AL **HOMBRE-ARAÑA!**

SPIDER-MAN



SEMANALMENTE EN
COMICS BRUGUERA